

Mundo Películas

EDICIÓN 004

Febrero 2025

WWW.MUNDOPELICULAS.TV

HOMENAJE:

DAVID LYNCH y las fisuras de la realidad. Una pincelada sobre su obra.

SOUND OF MUSIC:

YIELD DE PEARL JAM: 27 años después, sigue resonando con la misma fuerza.

BIG SCREEN

FERNANDA TORRES

LA GANADORA DEL GOLDEN GLOBE
QUE DA VOZ A LA MEMORIA EN
"AÚN ESTOY AQUÍ"

EXCLUSIVA

WALTER SALLES:

El amor por el cine y su lucha contra el olvido.

EN FOCO

KARLA SOFÍA GASCÓN

EN EXCLUSIVA: "Todos podemos cambiar para mejor."

CINE CHILENO

Películas que exploran las huellas del pasado para resignificarlo y comprender el presente.

EL DESAFÍO A TODOS
PARA CAMBIARLO TODO.

UN COMPLETO DESCONOCIDO

UNA PELÍCULA DE
JAMES MANGOLD

TIMOTHÉE CHALAMET
como BOB DYLAN
EDWARD NORTON
ELLE FANNING
MONICA BARBARO
BOYD HOLBROOK

GUION DE DIRIGIDA POR
JAMES MANGOLD Y JAY COCKS JAMES MANGOLD

SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JAMES MANGOLD Y JAY COCKS
UN FILM DE JAMES MANGOLD Y JAY COCKS BOB DYLAN: UN COMPLETO DESCONOCIDO
TIMOTHÉE CHALAMET EDWARD NORTON ELLE FANNING MONICA BARBARO BOYD HOLBROOK
JAMES MANGOLD Y JAY COCKS GUION Y DIRECCIÓN DE JAMES MANGOLD Y JAY COCKS
MUSIC BY BOB DYLAN COSTUME DESIGNER JAMES MANGOLD Y JAY COCKS
EDITED BY JAMES MANGOLD Y JAY COCKS PRODUCTION DESIGNER JAMES MANGOLD Y JAY COCKS
EXECUTIVE PRODUCERS JAMES MANGOLD Y JAY COCKS PRODUCED BY JAMES MANGOLD Y JAY COCKS
SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A FILM BY JAMES MANGOLD Y JAY COCKS BOB DYLAN: UN COMPLETO DESCONOCIDO

SEARCHLIGHT
PICTURES

PRÓXIMAMENTE
SOLO EN CINES

EDITORIAL

Febrero tiene un aroma especial. Llegó con el brillo previo de los Oscar y el Día de San Valentín, una mezcla inolvidable. ¿Qué sorpresas nos deparará la academia en la fiesta más grande del cine?

¡Y el lanzamiento de nuestra revista fue todo un éxito!

Pero no todo es celebración. También despedimos a un maestro del cine, David Lynch. Su partida deja un vacío tremendo, una atmósfera tan inquietante como sus propias películas. Un legado de arte en su máxima expresión, ese que deja más dudas que respuestas.

En nuestras páginas, encontrarás entrevistas exclusivas al elenco de "Aún estoy aquí", "All We Imagine as Light", dos cintas que darán mucho de qué hablar. También hablamos con la polémica Karla Sofía Gascón sobre "Emilia Pérez".

Además, exploramos todas las novedades que trae la plataforma MAX este 2025 y

recorremos lo mejor del cine, la música y la literatura. Entrevistamos a Marcelo Simonetti, quien acaba de publicar junto a Jovana Skarmeta una biografía sobre la vida y obra de Pedro Lemebel, a diez años de su partida: "Tu voz existe". Dejamos planteado el debate entre ficción e identidad, abordando la memoria histórica en nuestra sección de cine chileno.

Y como febrero es el Mes del Amor, no podíamos dejar de lado las historias que representan encuentros y despedidas.

La vida es así: una declaración de sentimientos encontrados.

**¡BIENVENIDOS A
MUNDO PELÍCULAS MAGAZINE!**

QUE COMIENCE LA FUNCIÓN.

Mundo Películas

DIRECTOR
Benjamin Scott

EDITOR
Aldo Berrios

REDACTORES
Andrés Monsalve
Gianinna Gajardo
Aldo Berrios
Álvaro Santi
Benjamin Scott

**DISEÑO &
DIAGRAMACIÓN**
Francisco Figueroa

TRADUCTOR
Gianinna Gajardo
Benjamin Scott

© Mundo Películas | Magazine

Edición 004 | Feb 2025

Derechos reservados.

Prohibido su reproducción total o parcial del contenido de esta revista

¿TIENES SED?



Ministerio de Salud

ADVERTENCIA
EL CONSUMO NOCIVO
DE ALCOHOL
DAÑA TU SALUD

ENCUENTRA

BARRA SCHOPERA

REGALOS CORPORATIVOS

5 ESTILOS ÚNICOS

DESPACHO A TODO CHILE



Cerveza_Ancestrales

www.cerveza-ancestrales.cl

CICLO AMORES CONTEMPORÁNEOS

EN



CENTRO DE CINE Y CREACIÓN

FUNCIONE

Este 13, 14 y 15 de febrero, el Centro de Cine y Creación - Cine CCC presenta tres proyecciones especiales que invitan a reflexionar sobre el amor y sus múltiples facetas. Junto a dos clásicos y un estreno brasileño que ha conmovido al público latinoamericano, buscan abordar las complejidades de las relaciones humanas, explorando el encuentro, el desconcierto y la belleza efímera de los momentos compartidos. A sus proyecciones en el microcine y de cine al aire libre, se suma también música en vivo junto a la cantautora chilena Rosario Alfonso, quien promete entregar una velada cargada de emoción.





CONCIERTO *CANTAUTORA* **ROSARIO ALFONSO**

VIERNES 14, FEBRERO
19:30 HRS

S DEL CICLO

JUEVES 13, FEBRERO
20:00 HRS

LOST IN TRANSLATION

SOFIA COPPOLA
2003 | 1H 41MIN | ESTADOS UNIDOS, JAPÓN
MICROCINE CCC

VIERNES 14, FEBRERO
19:30 HRS

NOTTING HILL

ROGER MICHELL
1999 | 2H 4MIN | REINO UNIDO
CINE AL AIRE LIBRE

SÁBADO 15, FEBRERO
20:00 HRS

O DIA QUE TE CONHECI

ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA
2023 | 1H 11MIN | BRASIL
CINE AL AIRE LIBRE

CINE CCC
RAULÍ 581, SANTIAGO.

VALOR \$4.000

2X1 PARA VECINOS, ESTUDIANTES
Y ADULTO MAYOR.

ENTRADAS VÍA ECOPASS · INSTAGRAM @CINECCC

CARTELERA STREAMING PARA EL MES DE LOS ENAMORADOS



El amor es un viaje de múltiples estaciones: comienza con la emoción de los primeros encuentros, crece en momentos de complicidad y, a veces, se transforma en nostalgia.

No siempre hay un final feliz, a veces se disuelve en el aire como una promesa no cumplida. Desde el primer suspiro hasta la despedida, cada etapa tiene su sabor: la alegría intensa, la complicidad que se desvanece y ese dolor que, al final, queda como una espina. Pero lo curioso es que ese dolor

también es parte de lo que nos dejan las relaciones, una conexión que permanece incluso cuando ya no está.

En este mes del amor, te traemos una selección de películas que recorren esas estaciones: desde la alegría hasta el desgarró, y lo que queda cuando todo se va.

No necesitamos solo una buena sinopsis para convencerte, nuestras FRASES DE CINE lo harán.



La vida de los peces (2010)

Dir. Matías Bize

Andrés, que vive en Alemania desde hace diez años, regresa a Chile para liquidar su pasado antes de asentarse definitivamente en Berlín. Sin embargo, durante la fiesta de cumpleaños de uno de sus amigos, entra en contacto de nuevo con el mundo que abandonó e incluso vuelve a ver a Beatriz, su gran amor. Ese reencuentro podría cambiar los proyectos y la vida de Andrés para siempre.

LA FRASE —

"Quizás era la edad, pero la única persona con que podía estar y tenía esa sensación de eternidad, de no pensar en el fin, fue, no sé, contigo."

Disponible GRATIS en ondamedia.cl



Celeste and Jesse Forever (2012)

Dir. Lee Toland Krieger

Jesse y Celeste son una pareja de 30 años que decide separarse. Su objetivo es tener otras relaciones sentimentales e intentar ser amigos. Jesse no tarda en darse cuenta de que para él es muy doloroso, ya que sigue enamorado.

LA FRASE —

"¿Quieres tener razón o quieres ser feliz? A veces, ¡el final es sólo el principio!"

Disponible en Prime Video



Blue Jay (2016)

Dir. Alexandre Lehmann

Jim y Amanda se encuentran por casualidad en su pueblo natal de Crestline en California después de veinte años sin verse. Él está allí porque su madre ha fallecido y tiene que poner su casa a la venta; ella está visitando a su hermana porque está embarazada. Los dos tienen muchas cosas que contar así que deciden ir a una cafetería para ponerse al día. A pesar de haber seguido caminos distintos, vuelven a conectar como si nada hubiera cambiado. Cuando llegan a la que fue la casa de Jim, la ex pareja se ve transportada al pasado y a los increíbles momentos que vivieron juntos.

LA FRASE —

“Debería ser feliz con mi vida. Pero hay esta... tristeza... y no sé de dónde viene.”

Disponible en Netflix



Only Lovers Left Alive (2013)

Dir. Alexandre Lehmann

Adam es un vampiro y músico underground que vive recluido en Detroit. Su amante Eve, también vampiro, vive en Tánger. El amor entre los dos ha prevalecido durante varios siglos, pero Adam cada vez está más deprimido por la dirección que han tomado los actos de la humanidad.

LA FRASE —

“Francamente no entiendo por qué no viven juntos. Si tampoco pueden vivir sin el otro.”

Disponible en Prime Video



Close (2022)

Dir. Lukas Dhont

Léo y Rémi, de 13 años, son amigos de toda la vida. Hasta que un suceso impensable los separa. Léo se acerca entonces a Sophie, la madre de Rémi, para tratar de entender.

LA FRASE —

“Imagina que eres un pollo muy pequeño. Acabas de salir del cascarón. Acabas de abrir los ojos por primera vez. Todos los patos son amarillos. Y tú también... Pero tú eres mucho más bonito que los demás. Tú eres especial.”

Disponible en MUBI y Netflix



The Worst Person in the World (2021)

Julie va a cumplir los treinta y su vida es un desastre existencial. Ya ha desperdiciado parte de su talento y su novio Aksel, un exitoso novelista gráfico mayor que ella, la presiona para que contenga su energía creativa y siente la cabeza. Una noche se cuela en una fiesta y conoce al joven y encantador Elvind. Tardará poco en romper con Aksel y embarcarse en una nueva relación con la esperanza de que su vida adquiera una nueva perspectiva.

LA FRASE —

“Comencé a adorar lo que había sido. Y ahora no tengo nada más. No tengo futuro. Solo puedo mirar atrás. Y... Ni siquiera es nostalgia...”

Disponible en Prime Video



ENFOCO

KARLA SOFÍA GASCÓN Y EMILIA PÉREZ

un viaje para empezar de nuevo

DEJEMOS DE
MARGINALIZAR
Y MACHACAR A
LOS DEMÁS.

Por Benjamín Scott.

Nos conectamos para entrevistar en exclusiva a Karla Sofía Gascón, la actriz protagonista de *Emilia Pérez*. La actriz nos reconoce luego de haber sido invitados por ella a la **avant-première** en Londres, que culminó con fiesta muy selecta, donde compartimos con el **cast** y, por supuesto, con su protagonista.

En *Emilia Pérez*, Karla Sofía Gascón interpreta a Juan "Manitas" Del Monte, un líder de cártel mexicano que decide abandonar su vida criminal para transformarse en Emilia Pérez, la mujer que siempre ha sabido que es. Este acto marca el inicio de un viaje cargado de desafíos personales y dilemas éticos, en el que cuenta con la ayuda de Rita Mora Castro, una abogada que enfrenta sus propias batallas mientras intenta cumplir con este encargo. La película combina elementos de drama, música y comedia para explorar temas como la identidad, la libertad y la capacidad de cambio.

Hoy, con 13 nominaciones a los premios de la Academia 2025, *Emilia Pérez* se posiciona como una de las favoritas, destacando por su narrativa cautivadora y el poderoso mensaje que transmite. La película ha generado conversaciones que reflejan su impacto artístico y la profundidad de los temas que aborda, elementos que encuentran en la interpretación de Karla Sofía Gascón un punto de conexión fundamental.

ENFOCO

Emilia Pérez presenta un arco narrativo que va más allá de la identidad de género. ¿Cómo percibes el viaje de ella en términos de redención y empoderamiento, y cómo influyó tu propia experiencia en la interpretación?

Para mí hay dos cosas. Primero, creo que no hay ninguna redención, porque es imposible revertir lo que has hecho mal en el pasado. Pero siempre tienes la opción de empezar de nuevo y hacer las cosas mejor, o ayudar a los demás. Nada de lo que haces se puede arreglar, sino que vives de otra manera. Emilia se da cuenta de que vivir en el presente la puede llevar a tomar otras decisiones.

En mi camino, lo comparo con la libertad que he adquirido en este viaje tan hermoso que emprendí. Me ha quitado muchas cosas, aunque vino de la mano con mi trabajo actoral. Decidí actuar sin preocuparme de lo que pensarán los demás. No necesito hacer nada para agradar, porque es mi propia vida. Si no les gusta, ese es su problema. Mientras yo no haga daño, nadie me tiene que decir nada. Entonces, cuando llegas a un punto en que no necesitas fingir con un director para que te den un papel, tu vida cambia por completo. Eso me ocurrió al mismo tiempo en el trabajo y mi vida personal también le ocurre al personaje, que está fingiendo una vida que no es la suya, pero encuentra la libertad para emprender otro camino.

Te confieso que no me gustan los musicales. Pero vi esta película dos veces, en Cannes y en el Festival de Londres y siempre me mantuvo en la historia. La música juega un papel crucial en Emilia Pérez, aporta en momentos de alegría

y conflicto.

Estoy contigo. A mí tampoco me gustan los musicales, los repelo y he podido aguantar unos pocos porque me han tocado una fibra. Yo quiero ser abogada de todos nosotros, los que odiamos los musicales: no vayas a verla como un musical. La música está integrada de forma potente, es maravillosa y en cada momento cuenta lo que tiene que contar.

Quizás a mí las cosas que menos

me gustan son mis canciones en la película, porque me parecen hasta melosas (ríe). Yo soy muy autocrítica, porque ha sido todo un trabajo hacer dos voces diferentes. Por ejemplo, Manitas viene del rap y va cambiando constantemente, de esa dureza hasta encontrar el sentimiento, el amor por sí misma y por los demás. Creo que lo lleva muy bien y hace que te metas en la película.

El número que más me gusta es





el de los desaparecidos, toca al espectador y quedas atrapado. Espero que lo vean como una parte narrativa más de la película, porque tuvieron que hablar mucho sobre eso. Cada quien quiere hacer su propia película. Si fuera por los músicos, esto hubiera sido Broadway, todo canciones. Si fuera por el coreógrafo, esto hubiera sido de movimientos impresionantes. Pero afortunadamente tenemos un director que ha hecho una película que yo amo, que va más allá de todo eso y donde lo principal es la actuación.

Ya que mencionaste al director, dijo

que tomó muchas experiencias personales tuyas para el desarrollo del personaje.

Lo único que hice fue intentar ayudarlo en todo lo que me pedía, que era la única persona en la que se podía apoyar en ese momento. Tampoco podía hacer una encuesta, porque cada quien vive su vida de manera diferente y tiene sus propias experiencias. Sin importar la etiqueta que nos quieran poner, somos diferentes. Y había que darle realismo a este imaginario, no es un documental. La dramatización de las secuencias permite mostrar

las operaciones, cambios y decisiones en un tiempo resumido.

Respecto al discurso que diste en Cannes, ¿cómo esperas que la audiencia tome esta película?

Creo que estaba tan claro, vino del corazón y de la emoción y lo dije y creo que es el mensaje de la película: de verdad, todos podemos cambiar para mejor. Por favor, vivamos todos en respeto y en armonía, dejemos de marginalizar y machacar a los demás.

Yo les recomiendo ver esta película para vivir una experiencia inmersiva.

EL CINE CHILENO FRENTA A LA DICTADURA

Películas que transforman el dolor en memoria y definen nuestra identidad.

 **Por** Andrés Monsalve & Benjamín Scott.

El cine inspira, conmueve y nos muestra historias que dialogan con nosotros. Lo integramos a nuestra vida y, aunque no sana las heridas del pasado, tiene esa capacidad de ayudarnos a comprenderlas, procesarlas y enfrentarlas. Retratar la dictadura militar en Chile desde la mirada de escritores y directores es un acto de memoria colectiva. Estas perspectivas desentrañan crímenes, pérdidas y silencios, tendiendo puentes entre generaciones y fomentando espacios de reflexión y diálogo.

Hablar del pasado es un imperativo ético. Los crímenes de la Dictadura dejaron marcas profundas en familias, comunidades y generaciones completas. Cada película actúa como un recordatorio que interpela incluso a quienes evitan estas conversaciones. Se busca justicia y reconciliación, el cine transforma heridas en un "basta; nunca más".

Según un estudio realizado por Cinechile.cl, entre 2001 y 2023 se estrenaron 613 películas chilenas en salas comerciales, de las cuales 92 abordan temas relacionados con la dictadura, representando un 14,85% del total.

Este dato revela que, aunque

el cine chileno ha producido una cantidad significativa de obras sobre este periodo histórico, la mayoría de las películas estrenadas se enfocan en una amplia variedad de otros temas. Este panorama refleja la diversidad temática del cine chileno contemporáneo, que abarca desde dramas personales hasta comedias y géneros de acción, mostrando una industria cinematográfica en constante evolución y crecimiento.

Desde sus primeros años, el cine chileno ha sido una herramienta de memoria histórica. Producciones como *El húsar de la muerte* (1925) capturaron aspectos heroicos y simbólicos, mientras que en las décadas de los sesenta y setenta, el Nuevo Cine Chileno exploró las tensiones sociales y políticas de un país en transformación. Directores como Raúl Ruiz y Miguel Littín usaron el cine para reflejar las dinámicas culturales y los conflictos que definieron una época de profundos cambios.

En los últimos años, el enfoque ha evolucionado hacia historias más cotidianas, pero que exponen cicatrices sociales y permiten a los espectadores reconocerse en la pantalla. Obras como *La batalla de Chile*, de Patricio Guzmán, y *Julio comienza en julio*, de Silvio Caiozzi, marcaron la

resistencia en torno a los años de transición. Por su parte, cintas más contemporáneas como *NO*, de Pablo Larraín, exploran el poder del marketing político como motor de esperanza y cambio social; o las secuelas del país, como se muestra en *El Conde*, mientras que *Machuca*, de Andrés Wood, expone divisiones, todo eso que destruye hasta las amistades más puras, encapsulando la inocencia infantil en medio del caos. Algo similar y crudo es lo que hace Gonzalo Justiniano en *Cabros de mierda*.

Actualmente, *Patio de Chacales*, de Diego Figueroa, nos lleva a los territorios más oscuros del miedo. La película captura la tensión

asfixiante de un hombre común enfrentándose a un entorno cargado de horror, aun cuando es invisible. Con interpretaciones memorables de Néstor Cantillana y Blanca Lewin, la obra crea una atmósfera que invita a reflexionar sobre el impacto de estos años en quienes vivieron directamente la represión.

Estas historias muestran a una sociedad dividida, entre quienes callan y quienes necesitan hablar para sanar. Enfrentar estas cicatrices es parte de nuestra identidad, de nuestro acervo cultural. Estas películas trascienden la memoria histórica, son un recordatorio de lo que fuimos y una advertencia sobre lo que debemos evitar. Visibilizar

nuestras heridas no nos debilita, sino que fortalece los cimientos de un futuro donde estos errores no deberían tener cabida.

El cine chileno es un narrador valiente y preserva estas historias con determinación. En cada obra que aborda este período, queda claro que sanar es un proceso continuo, que el arte tiene el poder de guiarnos hacia la reconciliación como sociedad.

Respecto a esto, conversamos con actores relevantes de la industria audiovisual chilena, quienes nos dieron sus opiniones.



ALFREDO CASTRO

(ACTOR)

La dictadura civil/militar fue un momento histórico tremendamente violento y traumático, durante el cual se cometieron las peores atrocidades de unos sujetos contra otros. La sociedad chilena entera fue víctima de estas atrocidades. Cuando la realidad se presenta tan adversa y vivimos diecisiete años de terror intenso, fragilidad, pérdida de control sobre nuestras vidas, una constante amenaza de aniquilación, el cine y las artes, tienen la obligación ética de volver sobre el tema de la dictadura, porque es una de las maneras de superar ese trauma histórico, permitiendo que la sociedad entera reconozca esa agresión, para que esta no se vuelva a repetir. Ese es el origen y el propósito de las grandes tragedias griegas: provocar en el espectador terror (por lo vivido) y compasión por las víctimas, para que las atrocidades no vuelvan a ocurrir.

La condena social a esta violencia, en el cine, se erige como un elemento reparador y necesario donde los sujetos pueden vincularse de nuevo con esa historia no deseada, para dar paso a lo comunitario, a un proyecto social colectivo. La pulsión creativa de reiterar, visitar y resignar esos momentos traumáticos, está profundamente relacionada con la capacidad de sobrevivir. No se consigue borrar las huellas del trauma de esa dictadura feroz y cruel, ni hacer desaparecer las heridas, pero el arte puede conseguir trasladarnos a un tiempo diferente del cotidiano, que nos ayude, como sociedad, a exigir justicia y mantener la dignidad como sujetos.



GABRIELA SANDOVAL

(PRODUCTORA)

Desde el cine podemos construir identidad, memoria y reflexión. No solo entretenimiento. Y para construir debemos recordar, por lo que es importante tener conciencia que hablar de golpe de Estado en Chile es hablar de diecisiete años de violencia desatada con persecuciones, allanamientos, detenciones arbitrarias, torturas, exilio y asesinatos, con pactos de silencio y negación al día de hoy, que no permiten mayor justicia ni reparación. El cine y el arte no solo tienen la capacidad para enunciar un relato frente al trauma y horror del pasado, sino que también nos permite humanizarnos como sociedad, poniendo en el centro de la discusión pública y en la base de la convivencia democrática

el valor de los derechos humanos. Es por ello que tenemos la necesidad y oportunidad desde el cine, a través de los múltiples relatos y formatos (ficción, documental, animación, entre otros), de contribuir en el desarrollo de la identidad individual y colectiva desde la importancia de la memoria histórica, generando debate para encontrar como sociedad un camino de mayor conciencia en la construcción de un mundo más digno y humano, y en la lucha de la justicia y reparación sobre las graves violaciones a los derechos humanos ocurridos en los años más oscuros de la historia de Chile. Por lo mismo, el cine seguirá narrando historias que tengan como fin la memoria histórica.



MATÍAS BIZE

(DIRECTOR DE CINE)

Es súper importante que existan películas de los procesos dolorosos de cada país. A través del arte, es la manera de que las heridas de un país empiecen a sanar, junto con la justicia, con la reparación, con entender la historia, y me parece fundamental que el arte toque estos temas. Siento que nunca van a sobrar las películas de los momentos dolorosos de cada país, nunca son suficientes, y creo que como artistas debemos hacernos cargo de los temas difíciles, que no están cerrados, abrir conversaciones y que no se repitan, es hacer que no se olviden. La literatura, la música, el arte, el cine, tienen esa misión.

A mí, personalmente, me interesa mucho este tema, aunque no lo he retratado en el cine hasta ahora. He leído mucho, sigo leyendo, estudio, reflexiono, pienso y me duele, aún duele en Chile, a mí me duele. Y cuando algo me duele, es algo que me motiva a hacer una película. Aún no lo he hecho, pero está abierto a que lo haga en el futuro.

Siempre ha habido un prejuicio de que el cine chileno solo habla de dictadura, y ese porcentaje es muy poco comparado con el resto de títulos. Yo siento que es al revés, está ese cliché, pero también están las cifras y repito, me parece que nunca será suficiente.



PAULA DEL FIERRO

(GUIONISTA)

El cine se nutre de la memoria, eso es lo que hace el gran cine. Nosotros como chilenos tenemos un dolor muy antiguo con respecto a la Dictadura, un trauma no resuelto, es un problema mucho más grande y efectivamente, cada vez que hay una voz, ya sea en forma de cine u otras expresiones con respecto a la dictadura, se encienden unas luces rojas que no son racionales y que tienden a sabotear. Justamente, yo creo que el cine debería ahondar mucho más y sin límites, porque quizás es la forma en que las sociedades van sanando sus heridas, lo hemos visto mucho con la Segunda Guerra Mundial y lo que el cine ha hecho por sanar esa herida.

Yo creo que es un prejuicio y un trauma irracional que

tenemos. Por supuesto que el cine es un arte y que se pueden hacer cosas de distinta tonalidad y calibre, y claramente no serán todas obras maestras, eso no está garantizado, como en ningún arte lo está, pero es una forma de canalizar los dolores, entonces es importante. Cine y memoria van de la mano, siempre lo han hecho, porque es una expresión artística.

Hace unos días fui al Museo de la Memoria y es interesante entender por qué una de las primeras medidas de las dictaduras es censurar: porque saben el poder que tiene un medio de comunicación como el cine. Es ahí donde uno descubre la fuerza con la que se puede cambiar una sociedad, y hay gente que claramente se resiste a eso.



NICOLÁS ZÁRATE

(ACTOR)

El arte, y el cine en particular, debe siempre tener un punto de vista claro. No me refiero a un color político, sino a una postura ideológica. En cuanto a la dictadura chilena y latinoamericana, en nuestro país existe una tendencia a evitar ese pasado, lo que dificulta el avance. Un país que camina hacia el futuro sin mirar atrás está condenado a cometer los mismos errores.

No todas las películas chilenas deben tratar sobre la dictadura, pero aquellas que lo hacen son esenciales para nuestra identidad cultural y para no olvidar lo sucedido. El arte tiene la responsabilidad de mirar críticamente a un país, reconociendo sus defectos

y virtudes. Vivimos en una nación donde muchos torturadores quedaron impunes y aún hay familias buscando a sus desaparecidos. Por eso, seguir haciendo películas sobre este periodo, desde distintas perspectivas, no solo es legítimo, sino necesario.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

FERNAN TORRES

LA GANADORA DEL GOLDEN GLOBE
QUE DA VOZ A LA MEMORIA EN
"AÚN ESTOY AQUÍ"



DA

Con el **GLOBO DE ORO** en sus manos y una nominación al **OSCAR** por su rol en esta película, Fernanda Torres nos comparte en exclusiva cómo logró dar vida a Eunice Paiva, una mujer que, en medio de la represión, mantuvo su dignidad intacta.





**“ELLA
ERA UNA
MUJER DE
LA QUE
NADIE
SABÍA
NADA, Y
ES UNA
HEROÍNA.”**

Por Benjamín Scott.

Fernanda Torres, la destacada actriz brasileña, ha sido reconocida con el Globo de Oro a Mejor Actriz por su interpretación en “Aún estoy aquí”, dirigida por Walter Salles. En este filme, Torres encarna a Eunice Paiva, una madre que, tras la desaparición de su esposo, el diputado Rubens Paiva, durante la dictadura militar brasileña de 1971, se ve obligada a reinventarse y luchar por la justicia en un país sumido en la represión. La película, basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, hijo de Eunice, ofrece una mirada profunda a las cicatrices que dejó el régimen en las familias brasileñas.

El reconocimiento de Torres en los Golden Globes subraya la creciente visibilidad y relevancia del talento latinoamericano en el cine internacional. Su triunfo no solo celebra una actuación excepcional, sino que también destaca la importancia de contar historias que abordan capítulos oscuros de la historia latinoamericana, fomentando la memoria y la reflexión.

“EL CINE ES MEMORIA, SIEMPRE ES BUENO RECORDAR PARA NO REPETIR LA HISTORIA.”

¿Qué sabías de la familia Rubens Paiva antes de hacer esta película?

Marcelo tuvo el accidente que lo paralizó y, con solo veinte años, este joven escribió su primer libro mientras se recuperaba. Todo el mundo perdió la cabeza por él. Lo conocí y con el tiempo nos hicimos amigos. Ahora, hay algo muy interesante: supe de su historia por las noticias, los periódicos; antes de ser cercanos, ya sabía lo que le había pasado, yo sabía que su padre había sido asesinado y torturado en la dictadura, pero la historia de su familia no era conocida. Eso se dio a conocer recién en 2014. Y cuando él escribió este libro en el que se basa la película, descubrí con detalle lo que le pasó a su padre Ruben y, por supuesto, a esta increíble mujer que conocía porque su primer libro fue adaptado a una obra de teatro. Conocerla como la madre de Marcelo significó mucho para mí.

¿Cómo fue trabajar esta película con la familia involucrada?

Esta mujer es impresionante y todos en el equipo lo teníamos claro. Para nosotros había que retratarla con dignidad, quiero decir, con la dignidad que lo enfrentó, la violencia estatal y la inteligencia con la que reacciona. Su sonrisa. Ella siempre sonreía.

Marcelo ha dicho una cosa

maravillosa sobre su madre en una entrevista que me ha quedado grabada: “Nosotros no somos víctimas, mi familia no es víctima, el país es una víctima.”

Hay cosas que no están en la película, pero ellos fueron expulsados de la sociedad, cuando murieron los llamaron comunistas y eso fue duro para ella. Ella jamás lloró delante de nadie, así que nos hicimos una promesa como equipo de trabajo, de serle fiel a ella y no hacer un melodrama que pudiera avergonzarla.

Además, no vemos tortura, no hay una sobreexposición y es un completo acierto en la película, porque la angustia nos impacta y nos conmueve sin necesidad de mostrar algo explícito. Es muy realista.

Eso es muy especial en esta cinta.



Cuando la vi por primera vez, me sorprendí mucho, porque hay tanta honestidad en la forma que interpretamos, que no parece siquiera una actuación. Cuando actúas, normalmente tienes muchos códigos, pero son códigos de ficción, sobre cómo debes ponerte frente a la cámara, cómo se supone que debes llorar, gritar, entre tantas otras cosas técnicas. Pero aquí, Walter, nuestro director, casi desaparece. Me refiero a que es humilde en la perspectiva de un director, porque mi personaje no llora, no hay música que la impulse, todo debía ser llevado a la realidad y la realidad del personaje. Cuando vi la película, absolutamente todo me parecía real, los personajes, los objetos, la casa. Verlos a nosotros en pantalla y verme a mí, fue sorprendente, porque siento que mi actuación fue tan honesta y estoy orgullosa de lo que logré. Esta película me enseñó



“ CUANDO EUNICE NO LLORA, EL PÚBLICO LLORA POR ELLA, PORQUE ENTIENDEN LO QUE ESTÁ PASANDO ”

muchas cosas. Y hay algo muy lindo, cuando Eunice no llora, la audiencia llora por ella. El público entiende lo que está pasando, pero ella no lo demuestra y la gente lo entiende y llora. Eso es demasiado poderoso.

¿Cómo te preparaste para interpretar a un personaje en un momento tan difícil en la historia brasileña?

Siento que no es solo en Brasil, creo que todo el mundo es un poco extraño y es un poco loco en este momento. Sabes, ella era una mujer de la que nadie sabía nada, y es una heroína. Ella es muy importante, esta manera tan especial en la que luchó contra la dictadura, la forma en que se enfrentaba al autoritarismo, a través de la justicia después de perder a su marido por tortura. El Estado mató y torturó a su marido. Ella, con cinco hijos, volvió a la universidad, se convirtió en abogada y, a través de la justicia, luchó contra un régimen

autoritario sin ser agresiva. Esto es increíble. Finalmente, por medio de la justicia, ella logra que se reconozca lo que le hicieron a su familia.

Luego, en los años ochenta, antes que todos, luchó por la causa indígena en Brasil, así que se adelantó a su tiempo y lo hizo sin que nadie se diera cuenta, lo que es muy raro hoy en día, que todo el mundo se vende, todo el mundo tiene un Instagram. Es una mujer que nunca mostró autocompasión, que nunca fue melodramática, y eso fue lo principal para mí. ¿Cómo puedo interpretar un papel tan trágico sin las cosas que normalmente hacemos

como actores? ¿Cómo puedo acercarme a esa honestidad que ella tiene?

Yo soy de Chile, así que...

Ah, tú lo sabes.

Así es. Sé que puede ser difícil en nuestros países tratar de preservar la historia, la memoria de nuestro pasado, pero el cine siempre jugó un papel fundamental para...

Para la empatía y para la memoria.

Exacto.

Pero sabes, a veces no me gusta cuando decimos algo que pasó en Sudamérica, las



dictaduras, porque eso fue parte de la Guerra Fría, entonces no es una película. Eunice y Rubens Paiva fueron víctimas de la Guerra Fría, y es como ahora, no solo en Brasil, está en todas partes. Así que siempre es bueno recordar. ¿Qué podría haber sucedido si no hubiéramos sido cortados por una dictadura? Quiero decir, eran progresistas, el final de los años cincuenta fue una época en Brasil en la que la música, el arte, todo era realmente poderoso, y ahí fue donde la dictadura golpeó, nos atrapó. Nos golpearon en un momento de esplendor cultural. Creo que esta película es un testimonio de lo que fuimos y pudimos ser. Así que siempre es bueno recordar, para no repetir

la historia.

Pero es triste ver que el mundo sigue repitiendo esas atrocidades y, con todo lo que está pasando, esta película es un gran recordatorio para ello.

Eso es precisamente lo que pienso. Y no desde el punto de vista de esta gente que está luchando y sosteniendo las armas contra la dictadura, sino a través de esta mujer inteligente que enfrenta su trágica historia y no en un melodrama, como ya te mencioné. No se le permitió tener autocompasión y llorar en la calle, solo tuvo que continuar y ese fue un mensaje tan extraño, pero a la vez tan potente para nosotros,

sobre todo en estos tiempos. No lo digo solamente por lo que están haciendo los políticos, yo creo que hoy estamos todos viviendo con miedo, guerras, pandemia, el cambio climático. Vivimos en un mundo apocalíptico, y de pronto conocemos a esta familia, a esta mujer y nos recuerdan que hay amor. Quiero decir, que hay una forma de lidiar con las dificultades y que quizás podamos soportarlas si creemos que este tipo de vínculos existen. Es una película muy poderosa en estos tiempos.

Tu madre, Fernanda Montenegro, quien estuvo nominada a los Golden Globe por "Central do Brasil" en 1999, ¿qué tiene que ver con "Aún estoy aquí"?

Ella interpreta a Eunice en su vejez. Mucha gente piensa que soy yo con maquillaje, pero no, es ella. Nos parecemos mucho y no es la primera vez que trabajamos juntas. Hemos hecho muchas cosas: películas, teatro, juntas y también por separado. Ambas dirigidas por Walter Salles por separado y ahora en esta película. Es una ventaja y nos encanta.

¿Cómo esperas que el público reciba esta película? Porque en mi país, en tu país y en tantos países, algunas personas todavía están esperando la respuesta. ¿Dónde están?

Uf. Esa pregunta es tan fuerte. Pero bueno, ya sabes, parte de lo que pasó con Rubens Paiva, se descubrió después de un juicio que ocurrió en Brasil en 2014, y eso fue un gran problema en Brasil y a los militares no les gustó. Solo entonces, la familia comprendió lo que le había pasado a su padre, todo sigue ahí, y está emergiendo de nuevo. Y creo que emergerá durante mucho tiempo, así que es una película para recordarlo.



SELTON MELLO

SOBRE LLEVAR A LA PANTALLA GRANDE EL PESO DE LO AUSENTE

El actor nos habla de su interpretación de Rubens Paiva, un hombre cuyo vacío se convierte en una presencia significativa en "Aún Estoy Aquí". Mello reflexiona sobre cómo la ausencia de su personaje resalta la historia de quienes fueron silenciados, aportando una capa de emoción a esta narrativa de resistencia y memoria histórica.

 **Por** Benjamín Scott.

Esta película lo tiene todo, la historia, el director, el casting. ¿Qué fue lo primero que te atrajo para participar en "Aún estoy aquí"?

Primero, trabajar con Walter Salles es un sueño. Es uno de los cineastas más importantes del mundo. Un

tipo súper gentil y súper talentoso.

Interpreto a este personaje, un hombre real que fue asesinado por el Estado, así que también es una forma espiritual. No estoy tratando de actuar como él, caminar como él, solo quiero entender el estado de ánimo de este personaje. Y esta es mi parte de la película, la parte soleada.

Él es la ausencia, así que yo interpreto la falta, interpreto lo que le faltó. Es una experiencia muy única, pero hermosa.

¿Qué fue lo más importante para ti al retratar a alguien que vivió una dictadura militar en Brasil?

Siempre es importante recordarlo. Y es una película totalmente relacionada con la actualidad. Para mí es importante rendir homenaje a este hombre, quiero decir, innumerables familias han tenido la misma tragedia en sus vidas, así que creo que es una historia necesaria para contar.

Por otro lado, teníamos un ambiente muy agradable en el set, como

**“ÉL ES LA AUSENCIA,
ASÍ QUE YO INTERPRETO
LA FALTA, INTERPRETO
LO QUE LE FALTÓ.”**

**LO
ALLA
SENTE**

una verdadera familia, así que fue un placer trabajar con gente tan talentosa.

¿Cómo fue para ti construir el personaje mano a mano con estas personas, con las personas reales ahí?

Marcelo bendijo la decisión de que yo fuera el que interpretara a su padre, lo cual es algo bueno. Te sientes libre de hacer lo tuyo, tu oficio. Y luego, fueron un gran apoyo, me dieron algunas pistas, algunas ideas para interpretar a este hombre de una manera inspiradora.

¿Qué fue lo más difícil y gratificante de hacer esta

película para ti, como actor?

La escena en la que Rubens se estaba yendo de casa para responder algunas preguntas, porque yo conocía el final, pero él no, así que fue un gran desafío hacer esa escena. El ambiente de esa escena era tenso.

El arte conecta con las personas. ¿Sientes que esta película las ayuda a verse a sí mismas en aquellos que han perdido?

Claro. Es más que una película hermosa, es una película necesaria.

Respecto al libro, siempre se dice que es mejor que la película. Pero en este caso llevaron algo majestuoso a la pantalla grande. ¿Cómo sientes ese equilibrio?

Ahora que estamos estrenando la película, hay mucha gente que quiere leer el libro. Y mucha gente que leyó el libro ahora tiene curiosidad por ver lo que hicimos en el libro, así que es muy valorable, algo culturalmente bueno.

Esta película está compitiendo por el Oscar. ¿Cuáles son tus expectativas?

Creo que es increíble, una gran oportunidad estar allí y representar a mi país. Tenemos buenas posibilidades y me hubiera encantado que estuviera peleando con Chile, como en el fútbol.

Por cierto, yo también soy cineasta y mi última película como director estuvo basada en un libro chileno del gran Antonio Skármeta. Se llama "La película de mi vida", fue filmada en Brasil, en portugués, con Vincent Cassel. Y aprovecho este espacio para enviarle mis mejores deseos a Antonio Skármeta, un gran tipo. Lo amo.





LA REINVENCIÓN A TRAVÉS DEL DOLOR:

WALTER SALLES Y SU MIRADA AL PASADO

■ Por Benjamín Scott.

Quiero saber qué te atrajo de la historia de Marcelo Rubens Paiva para llevarla a la pantalla grande.

Primero, la posibilidad de mezclar una historia muy personal con la historia colectiva del país del que vengo, de Brasil. Una historia de una familia que creía en un futuro posible, que de alguna manera fue cercenada por un golpe de Estado militar. Una familia que tuvo que reinventarse después de eso. La película sigue esa posibilidad de reinención que abraza al personaje principal, Eunice Paiva, interpretada por Fernanda Torres. Así que, con suerte, esto es lo que encontraremos, esta posibilidad de reinención, incluso contra diferentes formas de opresión.

¿Cómo manejaste los aspectos emocionales e históricos?

Nunca pensamos que la película generaría ese tipo

de respuesta, porque los personajes de la vida real eran tan comedidos. La actuación de Fernanda Torres se basa en la sustracción, en la idea de que menos es más. Puedes ver a esa persona internalizando lo que está sintiendo, quizás esto generó una respuesta emocional que no anticipamos.

**“AÚN ESTOY AQUÍ”
MARCA EL REGRESO
DE WALTER SALLES. EL
DIRECTOR HA LLEVADO
A MADRE E HIJA,
FERNANDA MONTENEGRO
Y FERNANDA TORRES,
A LOS GOLDEN GLOBES
EN DIFERENTES ÉPOCAS,
CON TORRES GANANDO
EN 2024.**

Tomas esta historia con tanta dignidad.

Creo que la historia solo se podía contar con total honestidad. Porque el personaje tenía eso dentro de sí, el personaje de la vida real, honestidad y dignidad. No podríamos hacer esto con otras armas, estas son las armas que ella usó y estas son las armas que intentamos usar.

¿Cómo fue trabajar con este elenco increíble?

Yo los llamo mis coautores, y realmente lo son. Cuando trabajas con actores como

Fernanda Torres, que es tan cercana a mí (ella estuvo en mi primera película, “Tierra Extranjera”, una película que codirigí con otra amiga, Daniela Thomas). Entonces, empiezas en un terreno que ya conoces, es más fácil construir.



Fue increíble ver a Fernanda estar a la altura de las circunstancias y hacer algo muy diferente a todo lo que había hecho antes. Fue como saltar sin paracaídas o caminar en una cuerda floja entre dos edificios. Todos tratamos de estar al mismo nivel, ella realmente elevó la película.

Soy de Chile, así que puedo entender tu historia. Creo que hoy en día todo el mundo puede hacerlo, pero sabes que es difícil para nosotros preservar nuestra historia, nuestra memoria histórica y el cine siempre ayuda a hacer eso.

Primero, creo que los libros, las canciones, las películas... son grandes instrumentos para luchar contra el olvido. Lo hicieron muy bien en Chile, Argentina también lo hizo de manera maravillosa. En sus sociedades, hubo un corte claro... cuando sus países volvieron a la democracia. En los nuestros, ese corte no se produjo, entonces sentí el deseo, casi la obligación de contar una historia que no



conté. Cuando mi generación llegó al cine, nuestro presente era tan urgente y tan caótico que teníamos que ofrecer reflexiones sobre eso.

Ahora, mirando al pasado, al principio pensé que estábamos ofreciendo un reflejo de quiénes éramos, pero poco a poco la historia nos alcanzó y nos dimos cuenta de que estábamos haciendo una película sobre el presente. Así que es una de esas cosas. La película fue atrapada por un zeitgeist que no estábamos anticipando.

Nuestras filmografías todavía se preguntan... ¿Dónde están?

El cine y la identidad están estrechamente unidos. Lo que me llevó al cine, las películas de Michelangelo Antonioni, eran sobre la identidad, la pérdida de la identidad, la recuperación de la identidad, me terminó atrayendo eso. Muchas de las grandes películas latinoamericanas se basan en esa discusión. ¿Quiénes éramos en un momento específico del tiempo? Al final del día, ¿quiénes queremos ser en el futuro? Esa es una de las principales razones. El cine no desaparecerá. La literatura no desaparecerá. El teatro no desaparecerá... y el cine no desaparecerá porque lo necesitamos.

MUNDO PELÍCULAS MAGAZINE

DEBUTA CON UN EVENTO INOLVIDABLE



Benjamin Scott (Director Mundo Películas Magazine), Juan de Dios Larraín (Productor)

El lunes 13 de enero, Mundo Películas celebró el lanzamiento de su nueva revista digital, Mundo Películas Magazine, reuniendo a destacados artistas, directores y figuras culturales. Esta iniciativa reafirma el compromiso del medio con el cine, consolidándose como un referente en la promoción de historias que trascienden fronteras.

El lunes 13 de enero, Mundo Películas celebró el lanzamiento de su nueva revista digital, Mundo Películas Magazine, reuniendo a destacados artistas, directores y figuras culturales. Esta iniciativa reafirma el compromiso del medio con el cine, consolidándose como un referente en la promoción de historias que trascienden fronteras,

El evento, conducido por Gabriela Sandoval, directora de SanFic Industria, y el actor nacional Giordano Rossi, contó con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La ministra Carolina Arredondo destacó el

impacto de este proyecto: "El cine tiene la capacidad de reflejar nuestras realidades, inspirarnos y conectarnos. Mundo Películas Magazine es una plataforma que permite que esas historias lleguen a más personas, generando un espacio para la reflexión y el diálogo cultural".

Entre los asistentes se encontraban figuras clave del cine chileno e internacional, quienes valoraron el regreso de la revista, que en sus primeras dos ediciones ya supera las cuatro millones de lecturas. Mundo Películas Magazine incluye entrevistas exclusivas con

personalidades como Saoirse Ronan, Bina Daigeler y Daniel Craig, quien protagoniza la portada de la edición de enero. Además, se promueven estrenos nacionales y se colabora con festivales como SanFic, FicViña y otros.

Uno de los momentos más destacados de la noche fue la presentación del tráiler de Patio de chacales, una producción dirigida por Diego Figueroa y protagonizada por Blanca Lewin. La película, que aborda los dilemas de un grupo de personas enfrentadas a un crimen en una comunidad rural, ha generado grandes expectativas entre la crítica especializada y se perfila como una de las producciones más esperadas del año.

Benjamin Scott, director ejecutivo de Mundo Películas, se dirigió a los presentes con palabras que reflejan la esencia del proyecto: "Este lanzamiento es un tributo al trabajo y la inspiración que cada director, guionista, actor y amante del cine aquí presente nos ha entregado.



ículas), Gabriela Sandoval
(Productor)



Mónica Carrasco (actriz), Silvia Novak (Actriz), Daniela
Rodríguez (actriz) y Antonia Zegers (actriz) | © INDEA



Cada entrevista y cobertura que hemos realizado lleva un pedazo de ustedes y de ese amor por las historias. Mundo Películas Magazine ofrece un enfoque profundo, con artículos que buscan comprender el cine en todas sus dimensiones".

Por su parte, Andrés Monsalve, responsable de las alianzas estratégicas y columnista del medio, subrayó la importancia de una plataforma como esta: "Las revistas generan conexiones emocionales

con audiencias reflexivas. Mundo Películas Magazine es un espacio que no solo aborda el cine, sino también las experiencias que inspira. El cine es cultura y es esencial seguir impulsando nuestras historias, llevándolas a inspirar a otros", afirmó.

Desde sus inicios como una comunidad en Facebook, Mundo Películas ha evolucionado hasta convertirse en un medio integral con presencia en los festivales de

cine más prestigiosos del mundo, alcanzando a más de veinte millones de personas. Con el regreso de su revista digital, la plataforma reafirma su impacto social.

El lanzamiento de Mundo Películas Magazine marca un hito en el panorama cultural chileno, consolidando un espacio dedicado a destacar lo mejor del cine y a seguir construyendo nuevas formas de conectar con las audiencias.



Rodrigo
Giordan



Francisca Lizana, Viviana Miranda | EQUIPO CCC | © INDEA



Antonia Zegers (actriz)
y Benjamin Scott (Director
Mundo Peliculas)
| © INDEA



MUNDO PELÍCULAS MAGAZINE



Susarte (Director), Juan Pablo Ogalde (Actor),
Giordano Rossi (actor) | © INDEA



Gabriela Sandoval (Productora) y
Giordano Rossi (actor) | © INDEA



Francisco Silva (actor), Javiara Díaz de
Valdés (Actriz), Antonia Zegers (actriz)
| © INDEA



Camilo Becerra (Director), Elena Pineda,
Sofía Gómez (Directora) | © INDEA

MATIAS ROJAS VALENCIA ESTRENA EN BERLINALE

Berlinale 75^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin 13.-23.02.25

El director chileno estrena el cortometraje "Atardecer en América" en la nueva edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, que se lleva a cabo del 13 al 23 de febrero.

Esta obra cinematográfica se adentra en la crisis migratoria de América a través de una adolescente. Valencia nos contó en exclusiva sus impresiones ante la noticia de participar en la selección oficial de la prestigiosa competencia **Generation**.

"Estamos muy felices de estrenar mundialmente Atardecer en América en un espacio tan importante como Berlinale. Este es un cortometraje-

documental que hicimos luego de realizar una investigación respecto al tema migratorio en América. Así fue como conocimos a Bárbara, protagonista de la película. Personalmente, me interesa trabajar ficción, documentales y también formatos híbridos. Siento interés por diferentes formas, estructuras, personajes y temas. Sin embargo, siempre intento adentrarme en lo que está entre escenas y el misterio. Eso me llama mucho la atención".

Su nuevo trabajo es producido por Françoise Nieto-Fong (**Contauro**) y Tomás Gerlach Mora (**A Simple Vista**).



TIEMPOS DE VINOS MANU LOS CLÁSICOS NUNCA PASAN DE MODA

@vinosmanu



TRADICIONAL
HECHO A MANO
VEGANO
VINO FAMILIAR
VALLE DE CURICÓ

¡ATENCIÓN CINÉFILOS!

Durante todo este mes podrán optar por un 20% de descuento en todos nuestros productos ingresando el código "vinoy pelicula" en nuestra página web

WWW.VINOSMANU.CL



UNA PELÍCULA DE
GINTS ZILBALODIS

Flow

[illegible]

PRÓXIMAMENTE EN CINES

Finaliza una nueva edición del **Festival de Cine Chileno** celebrando el talento nacional.



“DENOMINACIÓN DE ORIGEN”

se galardonó como la Mejor Película del
17° Festival de Cine Chileno 2025

Después de exhibir más de 50 películas a lo largo de ocho días en Quilpué y en Villa Alemana, el sábado 1 de febrero, en un Teatro Juan Bustos Ramírez repleto, se desarrolló la Ceremonia de Premiación y Clausura de la 17ª edición del Festival de Cine Chileno.

El evento fue conducido por la actriz Katty Kowaleczko y el actor César Caillet, quienes anunciaron a las películas ganadoras de la Competencia Radiografía Nacional en las categorías de largometrajes, cortometrajes y series de animación. Estas fueron elegidas por el Jurado Ciudadano, el Jurado de Cine Chileno, el Jurado de la Animación, el Jurado de la Prensa y el Jurado Joven. Además, se reconocieron los proyectos ganadores de la Competencia Cine Chileno en Construcción 2025, perteneciente al área de industria del festival.

La gala se destacó por el homenaje al director, guionista y productor de cine Rodrigo Sepúlveda Urzúa por su Aporte al

Desarrollo Cinematográfico Nacional, quien comentó: “Estoy muy contento y de verdad muy emocionado. Yo he filmado mucho en la Quinta Región, me encanta filmar acá y me siento parte de este lugar, entonces este reconocimiento es como que te feliciten los amigos...”.

Tras terminada la premiación, se realizó el esperado concierto de la Banda Ángel Parra Trío, que se encargó de brindarle a los presentes un concierto lleno de Jazz y de esta forma cerrar con música la celebración de los 17 años de FECICH.

COMPETENCIA RADIOGRAFÍA NACIONAL

Destacando y agradeciendo a todas las producciones que participaron, el Jurado Ciudadano otorgó el Premio Cine Chileno al Mejor Largometraje FECICH 17 a Denominación de Origen, del director Tomás Alzamora, cinta que retrata la lucha de un movimiento social en San Carlos por obtener la preciada "denominación de origen" de la longaniza. La película también se llevó a la región del Ñuble el Premio de la Prensa al Mejor Largometraje y el galardón a la Mejor Actuación para Luisa Barrientos.

El Premio Cine Chileno al Mejor Cortometraje FECICH 17 fue para El Canon, de Martín Seeger, que nos presenta la historia de Jean, un migrante que encarna la perfección médica y estética, pero cuya marginalidad se oculta en el anonimato. Asimismo, el corto fue reconocido con el Premio Jurado Joven al Mejor Cortometraje y el premio a la Mejor Propuesta Narrativa.

Por otra parte, los ganadores del Premio del Público al ser los mejor evaluados fueron el cortometraje Familia y el largometraje La fabulosa máquina de cosechar oro, los cuales también se llevaron el Premio Especial del Jurado del Cine Chileno.

En la categoría cortometrajes la Mejor Propuesta Visual y Sonora fue para Frascos Vacíos mientras que la Mejor Actuación se la llevó Catalina Huerta por Cinco formas de borrar un chupón y finalmente la Mejor Dirección se le otorgó a La rabia se siente en el cuerpo.

En el apartado de largometrajes los ganadores fueron: Mejor Banda Sonora para Yo no canto por cantar; Mejor Montaje para Oasis; Mejor Dirección de Arte para Los Hiperbóreos; Mejor Dirección de Fotografía para Una sombra oscilante; Mejor Guión o Investigación para Memoria Implacable y Mejor Dirección para El Ladrón de Perros.



COMPETENCIA ANIMACIÓN

El Premio Cine Chileno al Mejor Cortometraje de Animación FECICH 17 se lo llevó Voz de Trompeta, que además, recibió el Premio Jurado Joven y Premio Jurado Ciudadano al Mejor Cortometraje de Animación, obteniendo también la Mejor Propuesta de Animación, Visual y Sonora.

La Mención Honorífica del Jurado de la Animación Chilena fue para Las Raíces de Efraín; el Mejor Diseño Personajes lo recibió Devuelta a Ti, mientras que el Mejor Guión y Dirección fue para Los Hermanos Casablanca.

En la nueva categoría de series, el Premio Cine Chileno a la Mejor Serie de Animación FECICH 17 fue para Vamos Mandyt de Fernanda Vásquez; el Premio Jurado Ciudadano a la

Mejor Serie de Animación fue otorgado a Pajarones de Kike Ortega, que también recibió el Premio a la Mejor Dirección, el Premio Jurado Joven y Jurado Ciudadano a la Mejor Serie de Animación y el reconocimiento a la Mejor Propuesta de Animación, Visual y Sonora.

El Premio especial del Jurado de la Animación Chilena y Mejor Diseño de Personajes fue para Primeras; Mejor Propuesta de Animación Visual y Sonora para Wow Lisa y el Mejor Guión para Mundoperra.

COMPETENCIA ANIMACIÓN

El largometraje Si vas para Chile, co-dirigido por Amílcar Infante, ganó el Premio Asesoría de Montaje con la profesional Titi Viera-Gallo y el Premio Siete Soles, mientras que el Premio Postproducción de Sonido de Studio Azul Multimedia fue para Felisa y Yo de la directora Ingrid Isensee.

Y los cortometrajes ganadoras con el Premio Corrección de Color de Color Haus fueron para Caudal de Develo Colectivo; Mateo y la Ciudad de la directora Mixie Araya y Nunca verás la sombra de Josefa Infante.

FECICH es organizado por el Centro Cultural Quilpué Audiovisual, financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual Convocatoria 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; y cuenta con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Quilpué y la colaboración de la Ilustre Municipalidad de Villa Alemana, EFE Trenes y DUOC UC Sede Viña del Mar.



¿CUÁNDO TE VAS?

EL DESAFÍO DE SOLTAR Y DEJAR IR

BORIS QUERCIA UTILIZA EL HUMOR PARA EXPLORAR LAS DINÁMICAS ENTRE PADRES E HIJOS.

Por Andrés Monsalve

Enfrentarse al dilema de los hijos que no dejan el hogar puede ser un desafío para cualquier pareja. Este tema, abordado desde la comedia en la película *¿Cuándo te vas?*, de Boris Quercia, refleja una realidad que pocas veces se discute de manera tan abierta: ¿qué ocurre cuando el hogar que construiste para tu familia se convierte en un espacio de tensión constante?

La trama sigue a Patricio y Érica, interpretados por Álvaro Rudolphy y Francisca Imboden, mientras lidian con el desgaste de convivir con su hija Natalia, de 32 años, quien no muestra señales de querer independizarse. Esta premisa pone sobre la mesa la resistencia de los hijos a abandonar el nido. Pero la película no se queda en la superficie del conflicto, también cuestiona las dinámicas más profundas de una relación que ha sido estructurada en torno a un tercero.

Álvaro Rudolphy, en una de sus reflexiones sobre la película, destaca un punto clave: "La relación familiar se da en función de los hijos. Cuando ya no están, ese cotidiano desaparece y hay que inventar uno nuevo". La partida de los hijos, más que un alivio, muchas veces deja al descubierto fisuras que siempre estuvieron presentes, pero que el ruido del día a día camuflaba. Entonces surge la pregunta: ¿y si el verdadero problema nunca fueron los hijos?

El filme también toca un aspecto social que trasciende fronteras. Marcela del Valle, quien forma parte del elenco, subraya la contingencia del tema: "Es algo que no solo ocurre en Chile; hay personas de más de treinta años que siguen viviendo con sus padres". Esto lleva a reflexionar sobre las condiciones económicas y culturales que perpetúan esta realidad. El costo de vida, la precariedad laboral y la presión cultural son algunos de los factores que moldean una generación que parece estar atrapada entre el deseo de

independencia y la imposibilidad de alcanzarla.

Rudolphy añade un matiz personal: "Pensé que todos se iban a los dieciocho, como yo, pero me fui enterando que no es así. Es una suma de factores donde los papás también están involucrados. Hay un tema cultural, de comodidad y, muchas veces, de aprensión de los padres". Estas palabras nos invitan a cuestionar si la dependencia es solo una consecuencia del entorno, o también un reflejo de cómo las





familias actuales enfrentan la libertad.

Boris Quercia descomprime la densidad del tema. Según el director, el objetivo de la película es encontrar "un ángulo donde, por muy terrible que parezcan las cosas, resulten divertidas". Esta elección estilística aligera el relato

y permite una mirada crítica a las contradicciones de los personajes: padres que anhelan la partida de sus hijos, pero temen enfrentar el vacío emocional que esta conlleva; hijos que desean autonomía, pero encuentran seguridad en el hogar.

¿Cuándo te vas? utiliza el humor como herramienta para abrir un

espacio de reflexión, planteando que la clave está en adaptarse y redescubrirse más allá de los roles familiares. Al terminar la película, quizás el mensaje más poderoso no sea cómo resolver el dilema de los hijos que no se marchan, sino aceptar el cambio como una oportunidad para fortalecer vínculos y reconectar con uno mismo.

YA EN CINES

DAVID LYNCH

EL CINE DE LYNCH REVELA VERDADES QUE
PREFERIMOS IGNORAR, DESNUDANDO LA VIOLENCIA
Y EL CAOS DETRÁS DE LA FACHADA DE LA REALIDAD.

Y LAS FISURAS DE LA REALIDAD

■ Por Andrés Monsalve

La realidad siempre fue más extraña que cualquier pesadilla. Estamos jodidos, dicen. En los suburbios perfectos, detrás de las sonrisas y los jardines bien cuidados, la violencia y el horror siempre estuvieron ahí, observando desde la cortina. Quizás por eso nunca sentí que las obras de David Lynch fueran una fuga de la realidad, eran una mascarada de lo que preferíamos no ver. Sus películas tambaleaban en el borde del abismo, no porque se alejaran de nuestro mundo, sino porque

se acercaban demasiado a la incomodidad de la verdad.

En *Eraserhead* (1977), Lynch ya lo sabía: el horror no necesita monstruos. El protagonista, Henry Spencer, se ahoga en una paternidad que deforma la carne y el espíritu. Su criatura anómala no es un accidente, es un producto inevitable de una sociedad que desgarró cuerpo y mente. El blanco y negro disecciona. Cada grano de la película grita contra la mentira de lo que llamamos normalidad.

Los sueños en el universo Lynch operan como mapas que nos guían hacia una realidad disfrazada de pesadilla. En *Mulholland Drive* (2001), Hollywood fabrica un bulevar de sueños rotos, un desfile de fantasías. La carretera serpentea por Los Ángeles como una cicatriz mal curada, exponiendo el pus de esas mismas ambiciones. Betty y Rita despiertan la verdad de sus propias máscaras.

¿Qué perturba más en *Blue Velvet* (1986)? ¿Frank Booth inhalando



gas y violentando el orden o la perfecta superficie de un vecindario que entierra una oreja humana para empezar a contar la verdad? La verdadera obscenidad se encuentra en el pasto bien cortado y el cielo azul. El horror vive a plena luz del día.

Twin Peaks (1990) desnuda monstruos. Bob no posee a Leland Palmer: es la cara que Palmer necesita para mirarse al espejo. La cafetería sirve café y la clásica "tarta de guinda" gringa, mientras el incesto y el abuso fermentan bajo la superficie. El Bosque Negro revela la verdadera naturaleza del pueblo, un espacio honesto entre tantas fachadas.

El surrealismo de Lynch golpea con lucidez. En *Lost Highway (1997)*, Fred Madison no escapa de un crimen: se enfrenta a sí mismo, el peor encierro. El tiempo se sincera y la carretera infinita aparece como única respuesta cuando todas las direcciones llevan al mismo lugar, atrapando a Fred en un bucle, donde su reflejo se vuelve inevitable.

La meditación trascendental de Lynch nos conecta con su proceso creativo. Esta práctica lo lleva a sumergirse en las profundidades del subconsciente, donde emergen imágenes cargadas de emociones que trazan el camino de sus historias. Su narrativa opera bajo la lógica de los sueños, un lenguaje en el que las emociones son la única brújula confiable, y el caos se convierte en parte esencial de su autenticidad.

Lynch deja un legado que desafía cualquier intento de interpretación definitiva. Sus obras se transforman con cada nueva mirada, revelando capas de significado, un código en constante reescritura. Al celebrar el caos, no buscaba resolverlo, sino exponer las fisuras internas donde la lógica se desmorona y queda la verdad al descubierto.

Explorar su filmografía es asomarse a un abismo que devuelve la mirada. Sus mundos no ofrecen respuestas, porque nunca fueron diseñados para explicarse. A mi juicio, Lynch nos enseñó que los sueños no son una escapatoria, sino un espejo de nuestra realidad.



CIERRE SUMMER TOUR

20 SESIONES 25
CONDOR

LOS TRES

GRANDES ÉXITOS

TEATRO DEL LAGO - FRUTILLAR - 19.02.2025



ENTRADAS EN PASSLINE

SOUND **OF** MUSIC

UN MES COMO HOY



Pearl Jam
Yield

(3 de febrero de 1998)



The Cure
Bloodflowers

(14 de febrero del 2000)



The Smiths
The Smiths

(20 de febrero de 1984)



Led Zeppelin
Physical Graffiti

(24 de febrero 1975)

NACIONAL



Tejedores de Ilusión

La Ley

(06 de febrero de 1993)



Amaneceres

Inverness

(06 de febrero del 2011)



Jefe

Sinergia

(23 de febrero de 2007)



Es Muy Tarde

Jorge González

(28 de febrero de 2013)

INTERNACIONAL



Got Me Wrong

Alice in Chains

(4 de febrero de 1992)



Forgotten

Korn

(4 de febrero de 2022)



Long Way

Eddie Vedder

(11 de febrero 2022)



Radio Ga Ga

Queen

(27 de febrero de 1984)

RODRIGO

La voz de Inverness y el viaje de Fuegos Distantes.



El disco de la banda chilena fue lanzado un 6 de febrero de 2011. Hoy hacemos un repaso con su vocalista sobre sus canciones y la evolución de su música.

INTEGRANTES *BANDA* —

- **RODRIGO JARQUE** (VOZ, GUITARRA, PIANO)
- **PATRICIO JARPA** (BATERÍA Y SECUENCIAS)
- **ANGELO AGURTO** (BAJO)
- **RODRIGO SOTO** (BATERÍA)
- **JOSÉ TOMÁS MOLINA** (GUITARRA Y SINTETIZADORES)

PARQUE

■ Por Benjamín Scott.

INVERNESS es una banda que desafía las convenciones del mercado musical chileno. Nacidos en Santiago en 2008, su primer álbum, *Iluminaciones*, los posicionó rápidamente en la escena local, pero su sonido único los ha mantenido alejados de las etiquetas tradicionales, como shoegaze, post-rock o slowcore, a pesar de influencias evidentes de estos géneros. Su enfoque en la innovación sonora y lírica ha sido clave, sin ceder ante las expectativas comerciales. A lo largo de los años, han logrado un crecimiento constante, con cuatro discos de estudio, participación en películas premiadas y giras tanto nacionales como internacionales. Han formado parte de las bandas sonoras de filmes destacados, como la icónica *La vida de los peces* de Matías Bize

Ha pasado más de una década desde el lanzamiento de *Fuegos Distantes*. ¿Cómo ves hoy este disco en tu carrera?

Fuegos Distantes fue un disco que marcó una transición en Inverness. En ese momento buscábamos una identidad más definida y un sonido que nos diferenciara dentro de la escena chilena. Pero, por sobre todo, una evolución de sonido en relación al *Iluminaciones*. Hoy lo veo como un álbum que capturó una sensibilidad muy específica, una especie de refugio emocional y sonoro. Ha envejecido de una manera que me enorgullece, porque sigue conectando con la gente.

El título *Fuegos Distantes* evoca una sensación de nostalgia y lejanía. ¿Qué significado tenía para ti en ese momento y cómo lo interpretas ahora?

El título viene de una imagen recurrente: esos puntos de luz lejanos en la noche, lo que se conoce como fuegos fatuos, que pueden ser tanto un llamado como un recordatorio de algo que se perdió, al menos para mí. En ese momento,

tenía que ver con una sensación de búsqueda, de tratar de alcanzar algo que siempre parece estar un poco más allá. Hoy lo veo con más claridad: era una metáfora sobre el paso del tiempo y la memoria. Y sobre el temor de quedarse solo. Fue como un canto a esas cosas con las que soñamos que nunca ocurrieron y que después de años nos siguen penando.

Musicalmente, el álbum tiene una atmósfera muy introspectiva. ¿Qué influencias estaban más presentes en la composición y producción del disco?

En ese entonces estábamos influenciados por el post-rock de bandas como Explosions in the Sky y Mogwai, pero también por la melancolía de proyectos más etéreos, como Low y Cocteau Twins. Al mismo tiempo, había una parte más acústica e íntima, que venía de cantautores como Nick Drake o Mark Kozelek. Queríamos que el disco tuviera un balance entre lo contemplativo y lo expansivo, y creo que esa mezcla le dio su carácter introspectivo.

¿Recuerdas algún momento clave durante la grabación de *Fuegos Distantes* que haya definido su sonido o dirección?

Uno de los momentos más definitorios fue la grabación de "Distant Early Fires". Recuerdo que estábamos experimentando con capas de guitarras y reverb, y de pronto sentimos que habíamos encontrado el sonido que estábamos buscando: algo que se sentía vasto, pero al mismo tiempo cercano, como si la canción se extendiera más allá del estudio. Fue un punto de inflexión para el disco. Algo similar nos pasó con "Vivíamos en la Mitad de la Nada", que es una canción con piano y armonio, un acercamiento más despojado, pero que igualmente expresaba una vastedad e intimidad particulares.

Las letras y las melodías del álbum transmiten imágenes sensoriales. ¿Cómo fue el proceso de escritura y qué inspiró las historias detrás de las canciones?

Muchas de las letras de *Fuegos Distantes* nacieron de imágenes

sueñas que luego se fueron conectando con experiencias personales. Me inspiré en recuerdos de infancia, en viajes solitarios y en la sensación de estar en un lugar, pero con la mente en otro. Creo que siempre le he dado todo el crédito a haber crecido en Punta Arenas, en haber tenido esa sensación subliminal —pero invasiva a la vez—, de estar lejos de todo y de todos. Es una sensación que me ha acompañado el resto de mi vida, en todo caso, así que permea todo lo que hago. Me gusta escribir de manera fragmentaria, como si las canciones fueran postales o fragmentos de un sueño. Por eso, quizás, más que contar historias, mi acercamiento es más bien entregar imágenes o símbolos: retazos que las personas puedan reconstruir a su antojo. A veces, las letras se construyen desde palabras que me suenan de cierta manera y que me evocan ciertas imágenes; ahí la labor es conectar esas imágenes a través de otras palabras y lograr hacer sentido, al menos para mí.

Inverness ha evolucionado a lo largo de los años, pero ¿hay elementos de Fuegos Distantes que sigues llevando con la banda en su música actual?

Definitivamente. A nivel sonoro, seguimos explorando esos contrastes entre lo etéreo y lo crudo. También el enfoque simbolista en las letras sigue presente: la idea de construir paisajes emocionales a través de la música, texturas. Incluso en el nuevo disco, *La Piedad de los Paisajes*, hay momentos que me recuerdan a *Fuegos Distantes*, sobre todo en la manera en que las canciones respiran y se desarrollan.

¿Cómo fue la recepción del disco en su momento? ¿Sientes que el público lo entendió tal como lo imaginaste?

Fue curioso, porque el disco encontró su audiencia de manera progresiva. No fue un impacto inmediato, pero con el tiempo se convirtió en un álbum importante para quienes siguen nuestra música. No sé si el público lo entendió exactamente como lo

imaginábamos, pero creo que eso es parte de la magia: cada persona lo interpreta desde su propia historia y emociones. Sigue siendo un disco con el que la gente relaciona a la banda. Creo que es el disco más “Inverness” hasta ahora. Quizás nuestro mejor disco.

A más de una década del estreno, ¿qué papel crees que juega *Fuegos Distantes*

dentro del panorama de la música chilena?

Creo que fue uno de los discos que ayudó a consolidar una estética más atmosférica dentro del rock alternativo en Chile. En su momento, había pocas bandas explorando este tipo de sonido de manera tan abierta, y me gusta pensar que de alguna forma *Fuegos Distantes* dejó una pequeña huella en





esa evolución.

¿Qué se viene para Inverness este 2025?

Este año es importante para nosotros, porque estamos lanzando *La Piedad de los Paisajes*, que es un disco simbólico y con un trasfondo histórico y de memoria fuerte. Vamos a estar tocando en varios lugares dentro de Chile y también preparando un par de fechas fuera del país. Además, tenemos nuevas colaboraciones en camino y una exploración visual más profunda en nuestros videoclips.

Mencionaste la gira por Europa. ¿Qué nos puedes contar de esa pasada por el Viejo Continente?

La gira europea fue increíble para nosotros, en lo humano y en lo profesional. Tocamos en países como Bélgica y Países Bajos, y la experiencia nos ayudó a expandir nuestra conexión con nuevas audiencias. Tocar en el Dunk! Festival fue una deuda conmigo mismo. Estoy llevando bandas chilenas a ese escenario desde el 2016. El año pasado, el

director del festival me dijo: "Bueno, ¿y tu banda cuándo?". Tuve mis dudas al momento de enviar el dossier y los links para escuchar. Pero es heavy cómo uno se prejuicia a sí mismo. Me respondió a los veinte minutos con un "me encanta". Nuestro single "Anubis" (2018), esa versión en vivo que hay por YouTube dando vueltas, fue nuestra puerta de entrada. Así que lo hicimos suceder. Pero también fue una apuesta del festival, por tener una banda atípica en su parrilla. Somos una banda con voz y en algún momento del show yo saco una guitarra acústica (para las canciones *Obscvr* y *Territorio*). Recuerdo la expresión de la gente, de "qué diablos, este tipo va a tocar guitarra acústica en el escenario principal del festival de post rock y post metal instrumental más importante de Europa". Y la gente fue muy abierta, receptiva y buena onda. Era una deuda pendiente, porque sabemos que hay un público receptivo ahí y nos encantaría llevar nuestra música a otros países de Europa en el futuro.



PEARL JAM

YIELD Y EL ECO ETERNO DEL GRUNGE —

El disco de Pearl Jam que, 27 años después, sigue resonando con la misma fuerza.



El 3 de febrero de 1998, *Yield* llegó al mundo. Se seguía haciendo presente la intensidad única de Pearl Jam. En este disco, la banda encontró su propia oscuridad y la convirtió en algo sublime. La voz de Eddie Vedder, quebrada, profunda y llena de una angustia palpable, se entrelaza con los acordes de guitarras rugientes; la melodía se calma en momentos de reflexión. El grunge, ese grito de desesperanza y lucha, sigue siendo un faro para quienes, en su soledad, encuentran consuelo en la rabia y melancolía silenciosa. En *Yield* hay un testimonio de ese viaje, es el reflejo de una época rota, pero también de una resiliencia sin palabras, simplemente con notas. El disco permanece como un pedazo de nuestra

juventud, una herida que nunca sanó del todo, que se volvió parte de nosotros, donde podrías pararte en un páramo y gritar a todo pulmón: *Given to Fly*.

**“¿PUEDO ESTAR AQUÍ
COMPLETAMENTE SOLO?
DESPEJAR EL CAMINO A MI
HOGAR.” - LOW LIGHT**

**“ME GUSTARÍA SER UN
MARINERO CON ALGUIEN
QUE ME ESPERÓ
OJALÁ FUERA TAN
AFORTUNADO... TAN
AFORTUNADO COMO YO.”**

WISHLIST

Desde la tristeza, es imposible no recomendar *Low Light* y *Wishlist*, donde la nostalgia se convierte en una declaración de deseos perdidos.

Para un toque más indie, *All Those Yesterdays* trae consigo un aire de introspección que, aunque suave, no deja de ser visceral. Y, por supuesto, es imposible no mencionar dos de las canciones más emblemáticas del legado de Pearl Jam en *Yield*: *Do the Evolution* y *Given to Fly*, himnos que siguen llevando la esencia

del grunge a través de los años, resonando en cada rincón del alma.

EL EXORCISTA

UN CLÁSICO DEL TERROR QUE DESAFÍA EL TIEMPO.

Desde q vi el exorcista de niño, la película me marcó de por vida, pero no por miedo, sino por una fascinante que me llevó a investigar a fondo el mundo de las posesiones.





Por Álvaro Santi

“¡Álvaro, ven!”.

La voz de mi madre, cada vez más insistente, me arrancaba de un sueño inquieto.

“¡Apúrate!”.

Era como si me llamara desde las profundidades de la casa, desde algún lugar oscuro y desconocido.

Salté de mi cama y corrí hacia su habitación, el corazón latiendo con fuerza. En la pantalla del televisor, una imagen grotesca me heló la sangre. Una niña contorsionaba su cuerpo de formas imposibles. Mi madre, con sus ojos muy abiertos, me señalaba la pantalla. “Es de esas películas raras que a ti te gustan. Yo la vi con tu papá cuando estaba esperándote”.

Desde temprana edad, el cine se convirtió en una poderosa herramienta para dar forma a mi imaginación. La película *El exorcista* dejó una profunda huella en mí, avivando mi fascinación morbosa por lo sobrenatural.

Al día siguiente de su estreno en televisión abierta, todos mis compañeros de curso no hablaban de otra cosa. Y es que, a pesar de la cantidad de partes censuradas, la película logró impactarnos a todos. Supongo que al ser contada de forma realista, tal como lo quiso su director, William Friedkin, consiguió hacernos creer que lo que se muestra en la pantalla es posible.

Yo, por mi parte, también quería traer esa fantasía cinematográfica a la realidad y así fue como, con una ingenuidad propia de la infancia, manipulé el entorno de mi habitación para simular la

posesión demoníaca. Amarrando a mi hermana menor a la cama y creando un sistema rudimentario de movimiento, lograba el efecto de una cama que se sacudía violentamente. Su rostro con muecas grotescas y sus intentos por comunicarse sin emitir sonido, mientras yo doblaba la voz del demonio, me permitían sumergirme en una fantasía materializada. La sensación de recrear una escena tan icónica me proporcionaba una extraña satisfacción y es que, además, a esa edad yo pensaba en transformarme en director de cine.

Al principio llevaba un registro de cada vez que veía *El exorcista*. Llegué a contar alrededor de doscientas veces desde los ochenta y el 2000.

¿Habré llegado a ver *El exorcista* 886 veces? No lo sé, dejé de llevar un registro. Pero siempre encontraba una excusa para verla, la veía sola, con amigos o en Halloween.

Esto me permitió aprender varios diálogos de memoria y conocer los detalles de la producción.

Con los años, comencé a devorar libros sobre demonología, exorcismos y casos reales de posesiones. La idea de que una fuerza externa pudiera controlar el cuerpo y la mente de una persona me obsesionaba. Pasaba horas en la biblioteca, buscando cualquier documento relacionado con el tema. Los relatos de Carmen Marín, una joven chilena del siglo XIX, también conocida como “La Endemoniada”, cuyo caso de posesión y exorcismo fue el primero en ser documentado en Latinoamérica, me fascinó especialmente. La idea de que en mi propio país hubiera ocurrido algo tan extraordinario me cautivaba.

Mi investigación acerca del tema me condujo a otro tipo de posesión, menos tangible, tal vez más psicológico y en el contexto de nuestra biografía familiar: la posesión por parte de un miembro de nuestro árbol genealógico. Nos atamos a nuestra familia al punto

de resultar “poseídos” por alguno de sus integrantes. En nuestra necesidad por pertenecer a nuestro clan imitamos comportamientos, profesiones y estilos de vida en detrimento de nuestra propia individualidad, desconectándonos de nuestra esencia. Llevar el nombre de un hermano muerto u otro integrante de la familia puede también facilitar este fenómeno.

Considerada por muchos como la mejor película de terror de todos los tiempos, *El exorcista* no ha logrado ser superada ni siquiera por otras versiones que integran la franquicia. Ni hablar de *El exorcista: Creyente*, una secuela del 2023. El estreno de esta secuela ha generado una ola de reacciones negativas por parte de la crítica y el público. La cinta, que pretendía continuar el legado de la icónica película de 1973, ha sido acusada, entre otras cosas, de ser una mera explotación comercial del nombre y de no estar a la altura de su predecesora. Para muchos, se trata de una película de exorcismos genérica.

En este contexto, surge una anécdota revelada por el escritor y crítico de cine, Ed Whitfield, en su cuenta de Twitter (X). Whitfield compartió una conversación que tuvo con el director de la película original sobre la nueva versión de *El exorcista*.

La declaración de Friedkin, llena de humor negro y sarcasmo, refleja la pasión y el compromiso que sentía por su obra maestra. El director, fallecido dos meses antes del estreno de la secuela, dejó en claro su opinión y no dudó en expresar su deseo de “atormentar” a Green en caso de que su espíritu regresara.

Muchos usuarios han interpretado las palabras de Friedkin como una premonición del fracaso, mientras que otros han lamentado que no haya podido presenciar el resultado.

¿Habrás regresado Friedkin para cumplir su promesa?

Dulces sueños.

ENTRE **LÍNEAS**

MARCELO SIMONETTI

VALPARAÍSO, CHILE, 1966

Escritor, periodista y dramaturgo, ha publicado una veintena de libros entre volúmenes de cuentos, novelas y álbumes ilustrados para las infancias. Ha ganado premios en Chile y el extranjero, como por ejemplo el Premio Municipal de Santiago, por *El abanico de madame Czechowska* (Chile, 2003); Casa de América a la Narrativa Innovadora, por *La traición de Borges* (España, 2005); Premio Marta Brunet, por *Las rayas del tigre* (Chile, 2019); Premio Fundación Cuatro Gatos, por *Dr. Chatwin y el chilibilibus* (Estados Unidos, 2024), además de ganar la Muestra Nacional de Dramaturgia, por *Nakamoto (Hiroshima/Santiago)* (Chile, 2020), entre otros galardones. Como periodista trabajó en la revista *Sábado* y la sección Deportes, del diario *El Mercurio*; en Televisión Nacional de Chile, y en la revista *Coras*, lo mismo que en la plataforma de historias latinoamericanas *Relatto*.



Celebramos el nacimiento de "Tu voz existe", una biografía que analiza la figura de Pedro Lemebel a diez años de su partida, llena de detalles inéditos y bien documentada.

Tuvimos la oportunidad de entrevistar a uno de sus autores, Marcelo Simonetti, para discutir brevemente sus procesos creativos.

Nos gustaría saber qué autores han influido en tu escritura y qué libros consideras fundamentales en tu trayectoria como escritor.

He ido sumando compañeros de viaje a lo largo del camino recorrido como escritor. Pienso en algunos latinoamericanos que fueron importantes, sobre todo en los inicios: Borges, Cortázar, Onetti, Quiroga. Luego hay autores norteamericanos que también han sido importantes porque aprendí de ellos otra forma de contar, como Raymond Carver o autores de la narrativa japonesa, como Soseki, Kawabata o Hiromi Kawakami. Y pensando en influencias más actuales, hay autoras, sobre todo, que me gustan mucho y bebo de ellas: Samanta Schweblin, Alejandra Kamiya, Inés Garland. Y un autor que descubrí tardíamente y que está injustamente postergado a una segunda línea: Abelardo Castillo. Hay un libro de él que es una joya: Las otras puertas. Al Piglia crítico también debería mencionarlo, especialmente su Tesis sobre el cuento, que me ayudó a entender con claridad el género breve. Libros fundamentales. Pienso en Ficciones, de Borges; Bestiario, de Cortázar; El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, de Stevenson; Seda, de Baricco.

¿Qué te motiva a seguir escribiendo?

Dos cosas. Escribo porque me gusta mucho hacerlo, me da placer. Y en segundo término, creo que es una herramienta para aproximarme al entendimiento del mundo y de la existencia humana. Escribir es una forma de reflexionar respecto de la vida que nos ha tocado en suerte y vivir experiencias que no siempre están al alcance de la mano. En cierto modo, escribir es

multiplicar las posibilidades de la experiencia humana.

¿Qué te llevó a explorar la figura de Lemebel y el formato biografía junto a Jovana Skarmeta.

En lo concreto, Jovana me invitó a escribir la biografía de Lemebel. Nunca antes había escrito una biografía, o algo parecido a ella. Me pareció desafiante intentarlo y hacerlo con un personaje tan complejo, brillante a ratos, único, diferente, fue un aliciente más. No me gustan los rebaños, prefiero a las ovejas negras y, en ese plan, Lemebel calzaba a la perfección, por vivir a contramano, por hacer de su diferencia un leitmotiv, por irrumpir con gracia, talento y valentía en una sociedad chata y conservadora.

¿Cómo ves el panorama actual de la literatura en nuestro país? ¿Qué desafíos destacarías?

Creo que vivimos un momento único por la polifonía de voces que existe. A diferencia de lo que fue la Nueva Narrativa Chilena, donde todos escribían más o menos parecido, bajo un mismo paraguas, hoy es posible observar una diversidad que se agradece. Y en esto el aporte de las editoriales independientes ha sido clave. Celebro que haya plumas como la de Óscar Barrientos y también narrativas como la de Lina Meruane o la de Cristófer Vargas Cayul —por favor, lean Iluminación artificial— o la de Alia Trabucco, por citar algunos nombres. Creo que son voces muy propias, con imaginarios muy particulares —pienso también en María José Navia, en Maíva Suárez, en Carolina Brown, en la misma Cynthia Rímsky—, que van llenando de matices la literatura nacional. ¿Desafíos? Más que para los escritores y escritoras, el desafío es para el Estado y las políticas culturales, convertir esta riqueza literaria en un sello país, que Chile se conozca fuera de nuestras fronteras por la calidad

Jovana Skarmeta - Marcelo Simonetti



TU VOZ EXISTE

VIDA DE PEDRO LEMEBEL

Planeta

de su literatura. Chile fue un país de poetas y ahora hay que convertirlo en un país de escritores y escritoras.

¿Cuál fue el último libro que leíste?

Ordesa, de Manuel Vilas.

¿Puedes hablarnos sobre tus procesos creativos? ¿Tienes algún ritual o método que te ayude a escribir?

Suelo trabajar en varios proyectos a la vez. No uso escaletas ni esquemas, me dejo llevar por la escritura, pero pienso mucho en las historias que estoy escribiendo, me las llevo puestas, imagino a mis personajes, trato de entenderlos, de quererlos, cuando las circunstancias lo ameritan. Me gusta escribir de cosas que no conozco del todo y, en ese plan, investigar sobre aquello es uno de los aspectos que más disfruto del proceso creativo. Creo firmemente en lo que decía Cortázar, respecto de que las historias están vivas y que depende de uno el poder insuflarles ese aliento de vida. Aunque está un poco manoseado, suelo ocupar el verbo «habitar» para explicar mi compromiso con las historias; si una historia no la puedo habitar, la boto; solo llevo adelante aquellas historias donde encuentro un lugar donde poder quedarme para interactuar con esos otros seres humanos que nacen a consecuencia de la imaginación.

MI VEGANO DEL MES

ELLIOT PAGE

UNA VIDA DE CONCIENCIA Y
ACCIÓN POR LOS ANIMALES



CUMPLEAÑOS: 21 DE FEBRERO 1987

**EL ACTOR ADOPTA EL VEGANISMO
COMO UN ACTO DE COMPASIÓN
HACIA LOS ANIMALES, USANDO SU
PLATAFORMA PARA PROMOVER UN
ESTILO DE VIDA.**

Elliott Page ha sido un firme defensor del veganismo, una decisión que no solo refleja su deseo de cuidar su salud, sino, más importante, su profundo respeto por los animales y su bienestar. El actor ha hablado abiertamente sobre cómo su transición al veganismo fue impulsada por su conciencia sobre la crueldad de la industria alimentaria.

En varias entrevistas, Page ha mencionado que el veganismo se convirtió en una forma de alinearse con sus valores, buscando una vida de compasión

hacia los seres no humanos.

"Elegir el veganismo fue una de las mejores decisiones que tomé, no solo por mi salud, sino porque me permite actuar de acuerdo con mis principios y no contribuir al sufrimiento de los animales".

Page ha utilizado su plataforma para hablar sobre la necesidad urgente de cambiar nuestros hábitos y reflexionar sobre el impacto que nuestras elecciones tienen sobre el sufrimiento animal.

"No se trata solo de lo que comemos", ha dicho, "se trata de cómo elegimos tratar a los seres que comparten este planeta con nosotros".

Su activismo continúa inspirando a otros, para tomar decisiones más conscientes y cuestionar las industrias que perpetúan el sufrimiento de los seres vivos.



VEGGIE & VEGAN
FOOD



DESDE PEPPA PIG
A SUPERMAN:

LA APUESTA
FAMILIAR
DE MAX
PARA ESTE
2025

A portrait of Pablo Zuccarino, a man with dark hair and a slight smile, wearing a white button-down shirt and dark trousers. He is standing with his hands clasped in front of him. The background is a solid dark grey.

PABLO ZUCCARINO

**es el responsable
del área de Kids
Environment
and Content
Offering de MAX,
donde lidera el
desarrollo y la
programación
de contenidos de
animación para
una audiencia
que abarca
desde niños
hasta adultos.**

max



MAX, una plataforma de streaming de Warner Bros. Discovery, es conocida por su extenso catálogo de películas, series y contenido exclusivo que abarca una amplia gama de géneros. Con Pablo a la cabeza de la estrategia de animación, la plataforma continúa innovando con propuestas atractivas y educativas. En su rol, Pablo supervisa la selección de proyectos, ayudando a crear un balance entre entretenimiento y valores familiares, mientras explora nuevas formas de conectar con audiencias globales a través de contenidos de calidad.

Durante nuestra conversación, Zuccarino compartió detalles sobre cómo su equipo contribuye a la creación de proyectos de animación, su visión sobre el futuro del contenido digital y por supuesto, en exclusiva nos adelanta lo que trae MAX este 2025.

¿Cómo logran desarrollar un contenido relevante para toda la familia?

El ecosistema de contenido está cada vez más fragmentado, por lo que debemos adaptarnos a las particularidades de cada segmento. Para los niños pequeños, trabajamos con marcas como Discovery Kids, Peppa Pig, Mini

Beat Power Rockers y Batwheels, dirigidas a preescolares. Para los niños intermedios, que consumen más gaming y redes sociales, nos enfocamos en plataformas como YouTube, TikTok y streaming. En el segmento adolescente, tenemos una oferta sólida en anime, animación y live-action en la plataforma Max, que es bien conocida por esta audiencia.

Finalmente, en Latinoamérica, el consumo familiar es clave, y en Max ofrecemos una amplia selección de películas para todos, con lo mejor de NBCUniversal, Warner Bros. y Sony.

Las innovaciones en animación avanzan rápido. ¿Cuáles son las tendencias clave para este año y cómo impactarán en la industria?

Una de las tendencias más fuertes es el crecimiento de la animación para adultos. Antes, casi toda la inversión estaba enfocada en el público infantil, pero con el aniversario de Adult Swim hemos abierto el diálogo con productores en Chile, Colombia, México y Argentina. Esto ya nos permitió lanzar nuestro primer proyecto original en la región, Sociedad de la Virtud, que nació en Brasil pero se ha publicado en toda Latinoamérica.

Por otro lado, la gran conversación en la industria gira en torno a la inteligencia artificial. Su impacto podría agilizar procesos, reducir



costos y permitir que más personas cuenten sus historias sin depender de grandes equipos o presupuestos. Esto podría generar una explosión creativa, especialmente en Latinoamérica.

Respecto al futuro, lo veo con optimismo, aunque me preocupa el reemplazo del ser humano en lo artístico. Todavía hay un valor único en quienes saben dibujar, escribir e interpretar emociones. Ojalá logremos un balance entre la tecnología y el talento humano, porque muchos trabajos dependen de la industria creativa.

Abordando el tema de la adaptación de una historia, con personajes que reflejan diferentes culturas o valores, ¿cómo se inserta eso en una audiencia global?

Bueno, creo que están pasando dos cosas que parecen contrarias, pero están pasando al mismo tiempo.

Primero, nunca produjimos más en Latinoamérica. En otras

épocas, o no teníamos dinero, o no había talento en la calle, o no había fondos de gobierno, o no había herramientas, o no había demanda. El contenido local no era tan importante.

Ahora es muy importante y hay mucho volumen de trabajo en varios mercados. Brasil es un ejemplo de alta madurez, pero Chile también. Chile tiene ChileMonos, por ejemplo, que es el festival de animación, ya cumplió varios años y tiene mucho trabajo detrás.

El auge creativo y la financiación gubernamental han permitido contar historias auténticas con identidad local. Sin embargo, el mercado es más global que nunca, y el streaming ofrece espacio para contenidos de distintos orígenes. MAX, presente en EE.UU., Europa y Asia, ha demostrado que producciones latinoamericanas pueden conectar con audiencias internacionales. Minibipo Rockers, por ejemplo, se ha expandido a múltiples mercados, reflejando esta tendencia. El objetivo es crear historias relevantes para

los latinos, pero con potencial de viajar y trascender fronteras.

¿Cuáles son los mayores retos al competir en un sector que está lleno de contenido infantil en todas las plataformas? ¿Qué sientes tú que diferencia el contenido que hacen en MAX?

El reto es la multiplicidad de ofertas. Nunca hubo frente a los consumidores tantas distracciones o tantas posibilidades. En lo digital, es un océano casi ilimitado de contenidos.

La competencia por la atención nunca ha sido tan intensa, con plataformas como TikTok, streaming, cine, gaming y experiencias en vivo sumándose a la oferta. Además, los niños deben equilibrar estudio, amigos y deportes.

Para destacar en este panorama, Warner Bros. Discovery cuenta con una fuerte estrategia de comunicación, marketing y promoción. Marcas como Harry Potter, DC y Peppa Pig logran



sobresalir, rompiendo el ruido y conectando con la audiencia.

Las mejores historias y creativos siguen siendo clave para conectar con la audiencia. El contenido local es cada vez más relevante, porque permite que el público se vea reflejado. No basta con lo global.

Aumentar el volumen ayuda a generar impacto más inmediato, pero sigue siendo un desafío constante.

¿Qué papel juega para ustedes la inclusión y la diversidad en el desarrollo de las nuevas historias?

EL PÚBLICO INFANTIL, LA FAMILIA Y LOS AMANTES DE LA ANIMACIÓN VAN A ESTAR MUY BIEN ATENDIDOS ESTE AÑO.

Un papel fundamental. Al principio no había mucha conversación, luego todos hablaban del tema, pero sin acción concreta. En los últimos años, eso ha cambiado.

Tenemos dos enfoques; uno es detrás de cámaras. Cartoon Network, por ejemplo, lleva tres años con un programa de entrenamiento en guion para



minorías, comenzando con creadoras femeninas y luego ampliándose.

La mejor forma de generar diversidad es capacitar talentos, porque para hacer un show necesitas estar calificado. Es un trabajo táctico: incluir personajes sin estigmatizar, romper estereotipos y permitir identificación. Nos lo tomamos con mucha responsabilidad y se trabaja constantemente.

¿Nos podrías contar un poco cuáles son los grandes títulos que se vienen este 2025?

MAX tiene una oferta increíble si combinas todos los elementos. Yo solo te hablo de mis segmentos. Tenemos una nueva temporada exclusiva de Peppa Pig que tiene un evento muy especial. Cambiará un poco la dinámica de la familia.

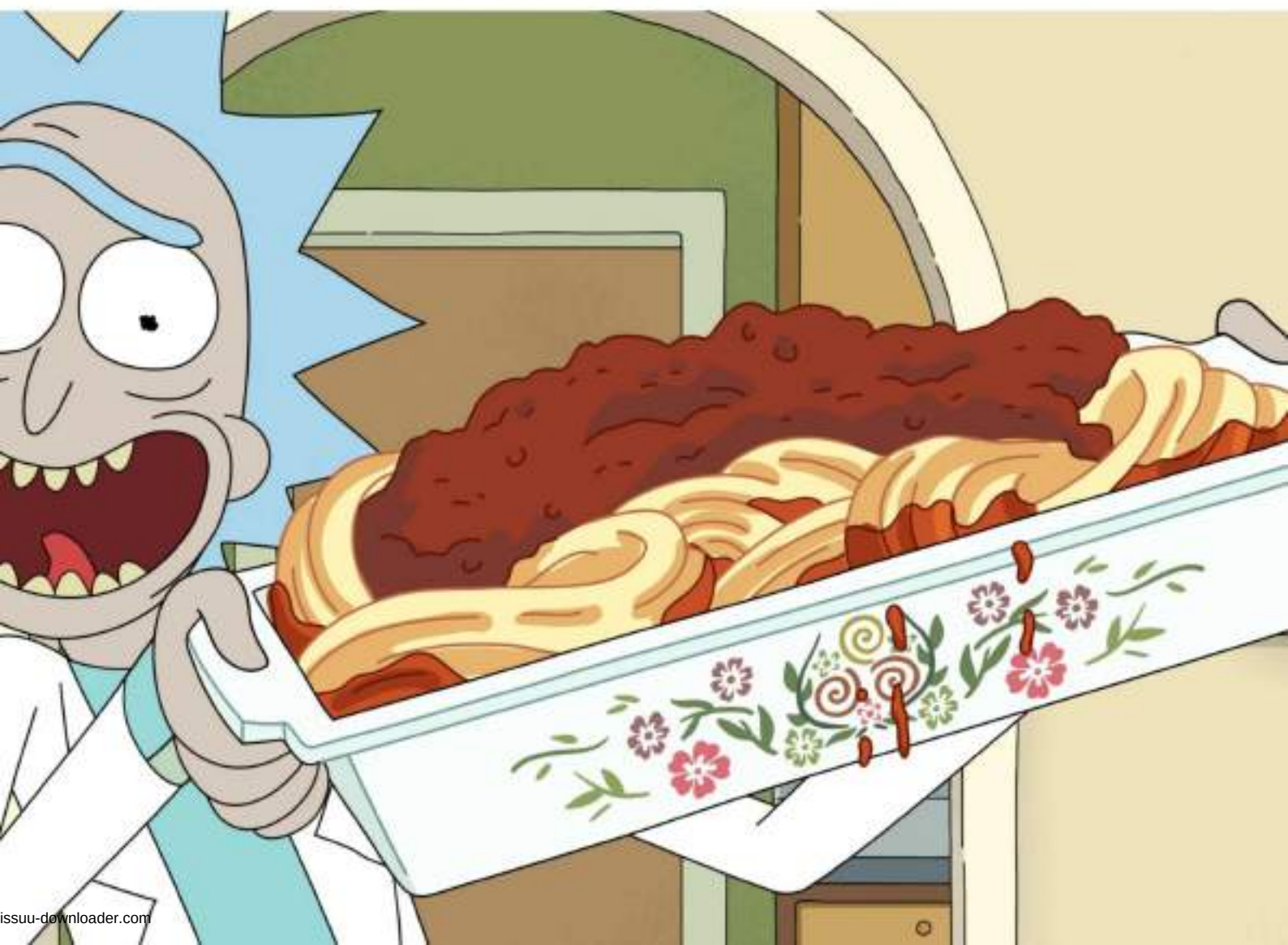
Tenemos nuevos episodios de Mini beat Power Rockers, que es nuestro hit latinoamericano de preescolar. Gumball, que es una de las mejores series de animación creada por Cartoon Network.

Se viene la nueva temporada de Rick and Morty, uno de los megahits de animación para adultos en el mundo. Un nuevo anime original que se llama Lazarus, de Adult Swim.

El año pasado tuvimos Ninja Kamui, que la rompió. Funcionó increíblemente bien.

Sociedad de la Virtud, que es nuestro primer original en la región. Tiene temporada exclusiva nueva e inédita a mitad de año. Así que en cada una de las categorías y las películas Mi villano favorito 4, Superman, Minecraft.

O sea que el público infantil, la familia y los amantes de la animación van a estar muy bien atendidos este año.



MEJOR PELÍCULA

NOMINADOS

ANORA
THE BRUTALIST
A COMPLETE
UNKNOWN
CONCLAVE
DUNE: PARTE 2
EMILIA PÉREZ
I'M STILL HERE
NICKEL
THE SUBSTANCE
WICKED

PREDICCIÓN PRINCIPAL

THE BRUTALIST

POSIBLE SORPRESA

THE SUBSTANCE

NUESTRA FAVORITA

THE BRUTALIST

THE OSCARS PREDICCIONES

a temporada de premios ha arrancado con fuerza, y tras 97 años, los Premios de la Academia siguen posicionándose como uno de los eventos cinematográficos más prestigiosos del mundo. Su influencia en la industria es innegable, y la atención que generan sus nominaciones continúa impulsando el debate en el séptimo arte. Desde sus inicios, los Oscar han sido un referente para celebrar la excelencia y reconocer el talento de directores, actores, guionistas y técnicos.

La edición 2025 de los Oscar no ha estado exenta de polémicas. Las controversiales declaraciones de Jacques Audiard sobre México y el idioma español, junto con el escándalo en redes sociales de Karla Sofía Gascón, han encendido debates

globales. A esto se suman las críticas por el uso de inteligencia artificial en los diálogos de "The Brutalist" y la polémica ausencia de coordinadores de intimidad en "Anora", que ha levantado preocupaciones sobre la seguridad en los rodajes.

Ahora bien, más allá de las controversias mediáticas, la gran interrogante se centra en los posibles ganadores de esta edición. La pregunta que más suena en la industria es si afectarán estas controversias los resultados. En Mundo Películas hemos analizado minuciosamente las nominaciones y preparado un detallado pronóstico de los resultados. Te invitamos a descubrir nuestras predicciones, aunque en los Premios Oscar cualquier cosa puede pasar.

97.^a
EDICIÓN
DE LOS
PREMIOS
ÓSCAR



MEJOR DIRECTOR

NOMINADOS	PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
SEAN BAKER (ANORA)	BRADY CORBET (THE BRIDALIST)	JAMES MANGOLD (A COMPLETE UNKNOWN)	BRADY CORBET (THE BRIDALIST)
BRADY CORBET (THE BRIDALIST)			
JAMES MANGOLD (A COMPLETE UNKNOWN)			
JACQUES AUDIARD (EMMA PEREL)			
CORALIE FARGEAT (THE SUBSTANCE)			

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

NOMINADOS	PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
CYNTHIA ERIVO (NICKEL)	FERNANDA TORRES (I'M STILL HERE)	DEMI MOORE (THE SUBSTANCE)	FERNANDA TORRES (I'M STILL HERE)
KARLA SOFÍA GASCÓN (EMMA PEREL)			
MIKEY MADISON (ANORA)			
DEMI MOORE (THE SUBSTANCE)			
FERNANDA TORRES (I'M STILL HERE)			

MEJOR ACTOR PRINCIPAL

NOMINADOS	PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
ADRIAN BRODY (THE BRIDALIST)	ADRIAN BRODY (THE BRIDALIST)	RALPH FIENNES (CONCLAVE)	ADRIAN BRODY (THE BRIDALIST)
TIMOTHÉE CHALAMET (A COMPLETE UNKNOWN)			
COLMAN DOMINGO (LAS VIBRAS DE LOS GIGANTES)			
RALPH FIENNES (CONCLAVE)			
SEBASTIAN STAN (EL APRENDIZ)			

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

NOMINADOS	PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
MONICA BARBARO (A COMPLETE UNKNOWN)	ZOE SALDAÑA (EMMA PEREL)	RAFELICITY JONES (THE BRIDALIST)	ISABELLA ROSSELLINI (CONCLAVE)
ARIANA GRANDE (NICKEL)			
FELICITY JONES (THE BRIDALIST)			
ISABELLA ROSSELLINI (CONCLAVE)			
ZOE SALDAÑA (EMMA PEREL)			

MEJOR ACTOR DE REPARTO

NOMINADOS	PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
YURA BORISOV (ANORA)	KIERAN CULKIN (A REAL FINE)	YURA BORISOV (ANORA)	KIERAN CULKIN (A REAL FINE)
KIERAN CULKIN (A REAL FINE)			
EDWARD NORTON (A COMPLETE UNKNOWN)			
GUY PEARCE (THE BRIDALIST)			
JEREMY STRONG (THE APPRENTICE)			

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
I'M STILL HER (IRAKI)	FLOW (JAPÓN)	I'M STILL HER (IRAKI)

MEJOR BANDA SONORA

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
WICKED	THE WILD ROBOT	WICKED

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
THE WILD ROBOT	FLOW	MEMOIR OF A SNAIL

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
"EL MAL" (ANITA PEREZ)	"MI CAMINO" (IRAKI PEREZ)	"NEVER TOO LATE" (KEVIN JOHNSON: NEVER TOO LATE)

MEJOR DOCUMENTAL

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
BLACK BOX DIARIES	NO OTHER LAND	NO OTHER LAND

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
WICKED	NOSFERATU	WICKED

MEJOR MONTAJE

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
CONCLAVE	WICKED	CONCLAVE

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
WICKED	CÓNCLAVE	NOSFERATU

MEJOR FOTOGRAFÍA

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
MARIA	THE BRUTALIST	MARIA

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
THE SUBSTANCE	WICKED	THE SUBSTANCE

MEJOR GUION ADAPTADO

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
CONCLAVE	EMILIA PÉREZ	CONCLAVE

MEJORES EFECTOS VISUALES

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
WICKED	KINGDOM OF THE PLANET OF THE APES	DUNE: PART 2

MEJOR GUION ORIGINAL

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
THE BRUTALIST	ANORA	A REAL PAIN

MEJOR SONIDO

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
DUNE: PART 2	WICKED	DUNE: PART 2



MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
WANDER TO WONDER	MAGIC CANDIES	BEAUTIFUL MEN

MEJOR CORTO FICCIÓN

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT	I'M NOT A ROBOT	I'M NOT A ROBOT

MEJOR CORTO DOCUMENTAL

PREDICCIÓN PRINCIPAL	POSIBLE SORPRESA	NUESTRA FAVORITA
DEATH BY NUMBERS	INSTRUMENTS OF A BEATING HEART	THE ONLY GIRL IN THE ORCHESTRA



VINOS DE AUTOR
con Método Natural

Nuestra filosofía de producción es de mínima intervención en el viñedo y la bodega, de este modo nos aferramos a la elaboración de vinos con método natural. Privado de añadir sustancias externas, pero lejos de dejar todo a azar, un vino natural tiene la finalidad de lograr la máxima expresión de las uvas sin alterar el terroir.





BODEGA MARIANA



GANADORA DEL GLOBO DE ORO®

MEJOR ACTRIZ FERNANDA TORRES

PRESELECCIONADA AL OSCAR

MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

NOMINADA AL GOYA

MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA

NOMINADA AL BAFTA

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

AJUN ESTOY AQUÍ

"PROFUNDAMENTE
CONMOVEDORA Y EMOTIVA.
LA DEDICACIÓN DE WALTER SALLES A LA
CINEMATOGRAFÍA ES NOTABLE POR SU ELEGANCIA
Y NATURALISMO. ESTOS PERSONAJES SON TAN
VÍVIDOS QUE NO QUEREMOS DEJARLOS."
-Jessica Kiang, VARIETY

"APASIONANTE Y
MUY EMOTIVA."
-David Rooney, THE HOLLYWOOD REPORTER

"FERNANDA TORRES
ES ABSOLUTAMENTE
FANTÁSTICA."
-Chase Hutchinson, THE WRAP

Dirigida por **WALTER SALLES** director de DIARIOS DE MOTOCICLETA



FERNANDA TORRES

SELTON MELLO

FERNANDA MONTENEGRO

SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL PRESENTA SONY PICTURES CLASSICS PRESENTA UN FILM DE WALTER SALLES "AJUN ESTOY AQUÍ" CON FERNANDA TORRES, SELTON MELLO, FERNANDA MONTENEGRO, MARCO AURÉLIO BARRETO, LUIZ GONÇALVES JR., CARLOS SANTOS, CLÁUDIA KOPPE, JO WARRREN ELLIS, LAURA ZUMPERMAN, DANIELA THOMAS, MARIA CARLOTTA BRINDI, ROBERTO TENDINHA, MARTINE DE CLERMONT-TONNERRE, WALTER SALLES, ANITA ESTOY AQUÍ, MANUELO VARELA PARRA.

PRÓXIMAMENTE EN CINES

SONY PICTURES CLASSICS

WOLFGANG

WOLFGANG

MIACI

ARTE

CONSPIRAÇÃO

globeplay

CAUTION

SONY

goodfella

SONY

SONY

Conectate con lo mejor del cine y la cultura en **@Mundo_Peliculas**



REVÍSLA AQUÍ

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS

CINE, SERIES, FESTIVALES, MÚSICA Y MÁS

Mundo Películas

EDICIÓN 004

Febrero 2025

WWW.MUNDOPELICULAS.TV

HOMENAJE:

DAVID LYNCH y las fisuras de la realidad. Una pincelada sobre su obra.

SOUND OF MUSIC:

YIELD DE PEARL JAM: 27 años después, sigue resonando con la misma fuerza.

En Exclusiva

KARLA SOFÍA GASCÓN

"TODOS
PODEMOS
CAMBIAR
PARA MEJOR."

CINE

WALTER SALLES:

El amor por el cine y su lucha contra el olvido.

BIG SCREEN

FERNANDA TORRES:

La ganadora del Golden Globe que da voz a la memoria en "Aún estoy aquí".

CINE CHILENO

Películas que exploran las huellas del pasado para resignificarlo y comprender el presente.